

Напрям 3. Художня література: текст, контекст, інтертекст.

навантаження в романі, але й є актуальним за своїм змістом для сьогодення. Під час написання роману авторка опрацювала джерела архівів Відня, НКВС, регіональних архівів України та матеріали, що зберігаються в родинних збірках документів та людській пам'яті.

Отже, в романі «Букова земля» М. Матіос органічно поєднує художність та риси документалізму, які роблять твір «об'ємнішим» завдяки реальному історичному підґрунтю. Документи й історії є своєрідними провідниками для читача, спонукаючи його дізнатися більше про конкретну особу чи подію. Роман актуалізує потребу в осмисленні власної історії та необхідності пам'ятати, що й підкреслила письменниця, обравши часовий проміжок від XVIII ст. до сучасності й провівши крізь увесь твір проблему генетичного, культурного, національного успадкування.

Список використаної літератури

1. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. ; авт.-уклад. Ю. Ковалів. Київ : Академія, 2007. Т. 1. : А–Л. 608 с.
2. Матіос М. Букова земля. Роман-панорама завдовжки у 225 років. Київ : А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2019. 928 с.
3. Сага про буковинців [інтерв'ю з М. Матіос, спілкувалася Л. Черняк]. Слово Просвіти. 2020. № 33. С.8 –9.

Мельник Таїсія Миколаївна

здобувачка вищої освіти 3 року навчання за першим (бакалаврським) рівнем історико-філологічного факультету ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем'янчука», м. Рівне

Науковий керівник: к.філ.н., доц.. Саркісова І.А.

ПРОБЛЕМА ЖІНОЧОЇ ЕМАНСИПАЦІЇ У ТВОРЧОСТІ

ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ

Багато українських письменників, будучи полум'яними патріотами, зверталися до жіночих образів, які найкраще передавали трагічну долю незнищеного народу. Особливий вплив на молоде покоління справляють

Напрям 3. Художня література: текст, контекст, інтертекст.

«Повія» Панаса Мирного, «Марія» Василя Стефаника, яскравим типом національного характеру визнані «Наталка Полтавка» Івана Котляревського та «Катерина» Тараса Шевченка.

Нашу ж увагу привертає повість Ольги Кобилянської «Людина». Цей твір став сміливим протестом проти рабського становища жінки в суспільстві, в ньому втілено ідеал людини. Ця повість Ольги Кобилянської не втратила актуальності і в наш час тому, що і зараз існують упередження пробезвідповідальність та про те, що жінки не здатні виконувати роботу, яка вважається чоловічою, стереотипи, що вони приймають рішення, керуючись емоціями.

Думки письменниці важко піддаються розумінню тому, що її життява дорога була тернистою. Однак Ольга Кобилянська зуміла відійти від буденщини і здобула найкращу освіту серед жінок свого часу. Повість «Людина» О. Кобилянська написала у 1891 р., перебуваючи в селі Димка на Буковині, змінивши власне оповідання «Вона вийшла заміж» [1, с. 25]. Це перша повість письменниці, написана німецькою мовою. Прототипом образу Олени Ляуфлер – головної героїні твору, стала Наталя Кобилянська – шанована письменниця і громадська діячка Галичини, ініціаторка створення товариства руських жінок, яке розгорнуло широкий феміністичний рух.

Головна героїня повісті вже на початку показує силу своєї особистості, гордість, різнобічність інтересів, і тонке розуміння мистецтва. В ті часи вважалося, що жінка – це доповнення чоловіка, але героїня думала інакше, вважала себе цілісною та самостійною особистістю. За змістом твору інші герої повісті намагаються утримати дівчину в атмосфері усталених суспільних норм. Напевно, в образі своєї героїні Ольга Кобилянська описала середовище, в якому перебувала сама. Вона майстерно описує складну ситуацію, в якій опинилася головна героїня. Письменниця залишила часточку себе в образі своєї героїні [2, с. 16].

У творах Ольги Кобилянської ідея емансипації звучить чітко й прозоро, без штучності й маски. Авторка заявляє про рівність між чоловіком і жінкою прямо. Вона підносить своїх героїнь Олену Ляуфлер і Наталку Веркович не на рівень чоловіка, а на рівень, якщо можна так різко говорити, людини. Вони у своїх переконаннях стійкіші, вищі за чоловіків, часто нерозумних, недолугих і поверхових. Кобилянська виписує образ, що є для неї ідеалом. Героїні її інтелігентні, освічені, з високими духовними запитами і прогресивними

Напряж 3. Художня література: текст, контекст, інтертекст.

поглядами, спроможні на одинокий виклик суспільству. Саме цих рис бракувало жіночим образам у чоловічій літературі.

Життєву позицію та переконання письменниці чітко видно через долю своєї героїні. Ольга Кобилянська виразно відстоювала думку, що жінка не повинна бути безправною рабинєю, безголосою лялькою. Кожна жінка – це неповторна особистість, яка може вибирати і чинити так, як знає. Вона – людина.

Список використаної літератури

1. Врублевська В.В. Шарітка з Рунгу .Біографічний роман про Ольгу Кобилянську .Київ: «Академія», 2007. 512 с.
2. Горай Л.С. Слово зворушеного серця: бібліографічний нарис до 150-річчя від дня народження О. Кобилянської. Ужгород: «ЗОДЮБ», 2013. 31 с.

Міщенко Софія Юріївна

здобувачка вищої освіти 2 року навчання за першим (бакалаврським) рівнем філологічного факультету Запорізького національного університету

Науковий керівник: к.філ.н., доц. Горбач Н.В.

ПРОБЛЕМА ІДЕНТИЧНОСТІ В РОМАНІ Б. ШУХТЕРА «ПОРА ВІТРІВ»

Роман австрійського письменника Бернда Шухтера «Пора вітрів», що на батьківщині письменника вперше надрукований 2014 р., в перекладі українською вийшов 2016 р. за сприяння Гете-Інституту. Місцем дії твору став Тіроль – історичний регіон у Центральній Європі, який упродовж ХІХ – І пол. ХХ ст. перебував під владою Франції, Австрії, Баварії, Італії, а після мирного договору 1947 р. опинився розділеним на дві частини – Північний і Південний Тіроль, перша з яких відійшла Австрії, а друга – Італії.

Невеликий за обсягом роман поділено на 22 розділи, в яких змінюється час, місце дії та персонажі, що надає творові певного динамізму при відсутності напруженого сюжету. Але головно дія твору відбувається в 1990 році, коли 7-річний Лукас вимушено знайомиться з сусідом Йозефом Ланером, якому під час гри у футбол розбив шибку. Далі через спогади літнього Йозефа, до якого хлопчик починає відчувати справжню прихильність, художній час твору