

1. Тарасенко Г.С. Екологічна естетика в реалізації наступності дошкільної та початкової освіти. *Дошкільне виховання*. 2012. № 4. С. 2-7
2. Тарасенко Г.С. Естетична самопрезентація обдарованих дітей у процесі мовленнєвої творчості. *Мистецтво виховання Людини*: монографія. За ред. Г.П. Шевченко. Київ: Педагогічна думка, 2017. С. 267-287.
3. Тарасенко Г.С. Інноваційні підходи до мовленнєвотворчої роботи з обдарованими дітьми в контексті підготовки їх до школи. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету*. Серія: Педагогіка (початкова освіта). 2010. № 1. С. 56-61.
4. Тарасенко Г.С. Формування естетичного ставлення до природи в системі екологічного виховання школярів. *Світ виховання*, Київ: Науково-методичний центр середньої освіти. 2004. С.16-19.
5. Тарасенко Г.С. Щоб серце відгукнулось на красу: середовищний підхід до організації освітнього процесу. *Дошкільне виховання*. 2015. № 6. С. 10-15.

ІННОВАЦІЙНІСТЬ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Ашихміна Н. В.

*кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри вокально-хорової підготовки
Державного закладу «Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»*

У сучасному світі, де стрімко змінюються технології, культурні цінності та підходи до навчання, музично-педагогічна освіта вимагає від фахівців адаптації до нових реалій. Інноваційність стає ключовою у цьому процесі, оскільки вона дозволяє зберегти цінності та традиції, одночасно впроваджуючи сучасні підходи та методики.

Співвідношення між класичними традиціями музичного навчання та сучасними художньо-педагогічними ідеями віддзеркалює новий підхід до фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Ця концепція дозволяє формувати у випускників не лише професійні знання, вміння та навички, але й розвивати їх як особистостей, здатних до креативного мислення та самовираження.

Інноваційний підхід у музично-педагогічній освіті передбачає використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій, які трансформують навчання в більш ефективне та захопливе. Віртуальні заняття, інтерактивні додатки, відеоматеріали тощо допомагають активно залучити здобувачів до освітнього процесу та перетворюють його в більш доступний [2].

Одним із важливих аспектів інноваційного підходу до фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва є проведення віртуальних занять. Завдяки цим технологіям студенти отримують можливість поглибити свої знання та вдосконалити навички у зручний для них час. Віртуальні заняття дозволяють індивідуалізувати музичне навчання, забезпечуючи кожного здобувача

необхідним спектром знань та допомагаючи у формуванні практичних навичок на своєму особистому рівні.

Ще одним важливим елементом інноваційного підходу до фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва є використання інтерактивних додатків. Ці додатки створюють можливість для активної взаємодії між студентами та викладачами під час навчання. Вони можуть містити вправи для самостійного опрацювання матеріалу, тестування, інтерактивні симуляції та інші елементи, що роблять художньо-освітній процес більш цікавим та ефективним [1].

Додатково, використання відеоматеріалів стає важливим інструментом для підвищення якості фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Відеоуроки, записи майстер-класів відомих музикантів, аналіз виконання музичних творів допомагають здобувачам краще розуміти і осягати особливості виконавської майстерності. Використання відео також сприяє розвитку візуального сприйняття музики.

Говорячи про інноваційність, слід не забувати, що не менш важливим є збереження високих традиційних ідеалів музичного виконавства та музично-педагогічної практики. Майбутні вчителі музичного мистецтва повинні орієнтуватися на досягнення високого рівня в музичному мистецтві, щоб донести ці цінності до своїх учнів. Поєднання культурно-історичного досвіду з інноваційністю створює основу для розвитку та вдосконалення музичної освіти.

У цьому контексті інноваційність не є відокремленим елементом, а стає невід'ємною частиною фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Вона допомагає розширити професійні горизонти та забезпечити високий рівень фахової компетентності.

Отже, інноваційність у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва втілює концепцію, яка поєднує класичні традиції з сучасними художньо-педагогічними ідеями та новітніми інформаційно-комунікаційними технологіями. Цей підхід дозволяє створити комфортний та продуктивний простір для розвитку творчості, підвищення професійної компетентності та готовності майбутніх фахівців до викликів сучасності.

ЛІТЕРАТУРА

1. Пашенко І. Комп'ютерні технології у системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Вісник Черкаського університету*. 2017. № 3. С. 100-104.
2. Zhu Yunrui. Implementation of innovative achievements of pedagogical science in the preparation of future vocal teachers. *Science and Education a New Dimension. Pedagogy and Psychology*. 2021. № IX (99). Issue: 252. P. 60-63.

РОЗВИТОК МОВЛЕННЄВО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ УЯВЛЕНЬ ПРО РІДНЕ МІСТО

Багінська І. Б.

здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти