



РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНИХ ТАНЦІВ В СИСТЕМІ НЕОЛІМПІЙСЬКОГО СПОРТУ

Кашевський Олександр

*асистент кафедри фітнесу та циклічних видів спорту
факультету фізичної культури, спорту та здоров'я
Волинського національного університету імені Лесі Українки
м. Луцьк, Україна*

У сучасному суспільстві спостерігається значне зростання інтересу до соціальних танців, таких як сальса, бачата, свінг, танго та інших. Вони стали не лише способом дозвілля, а й важливою формою фізичної активності, що сприяє зміцненню здоров'я та підтримці гарного фізичного стану. Дослідження цих танців дозволить краще зрозуміти їхній вплив на здоров'я та соціальне життя людей.

Соціальні танці мають глибокі культурні корені, і дослідження їх ролі в неолімпійському спорті допомагає зберегти та популяризувати культурну спадщину різних народів. У глобалізованому світі танці стали засобом міжкультурного діалогу, що сприяє взаєморозумінню та інтеграції різних культур. Вони об'єднують людей різного віку, соціальних статусів і національностей.

Саме зважаючи на зростання популярності неолімпійських видів спорту, соціальні танці стають важливим напрямком для розвитку фізичної активності серед населення. Вони не потребують дорогого обладнання чи спеціальних умов, що робить їх доступними для широких верств населення. Це особливо актуально в умовах урбанізації та збільшення попиту на масові види спорту. Поряд із тим, соціальні танці активно розвиваються як конкурентний вид спорту, з регулярними міжнародними змаганнями, чемпіонатами та фестивалями.

Таким чином, дослідження соціальних танців у системі неолімпійського спорту є актуальним через їхній вплив на здоров'я, культуру, соціалізацію та розвиток фізичної активності в суспільстві, а також через їхнє місце в сучасній спортивній індустрії.

Розвиток соціальних танців в Україні пройшов кілька важливих етапів, набираючи популярність як у великих містах, так і в регіонах. Соціальні танці стали невід'ємною частиною культурного життя, залучаючи тисячі людей до танцювальних шкіл, фестивалів та соціальних заходів.

Зародження інтересу до соціальних танців в Україні почалося у 90-х роках ХХ століття, після здобуття незалежності та відкриття країни до світових культурних впливів. Перші школи танців з'явилися у великих містах, таких як Київ, Львів, Одеса та Харків, де почали навчати сальси,



бачати, аргентинського танго, свінгу тощо. Цей розвиток відбувався під впливом західних культур, особливо з Латинської Америки та Європи. На початку 2000-х років в Україні активно розвивалися танцювальні школи, що сприяло збільшенню кількості танцювальних подій. Почали організовуватися регулярні вечірки, фестивалі, майстер-класи з міжнародними викладачами, які популяризували соціальні танці. У багатьох містах виникли великі танцювальні спільноти, де люди різного віку та професій об'єднувалися навколо танцю.

Еволюція бального танцю в ХХ ст. – кодифікація, становлення та розвиток конкурсного бального танцю, затвердження танцювального спорту та ін., посприяли трансформаційним процесам у танці соціальному [1, ст. 80].

Зі збільшенням кількості танцюристів Україна стає майданчиком для проведення міжнародних фестивалів. Фестивалі, такі як Ukrainian Salsa Congress, Kyiv Bachata Festival, Lviv Tango Marathon та інші, залучають танцюристів з різних країн світу. Українські танцюристи також активно беруть участь у міжнародних змаганнях, здобуваючи визнання на світовій арені.

Танцювальні школи і студії стали одними з найважливіших осередків розвитку соціальних танців. У великих містах України відкрито десятки шкіл, які спеціалізуються на різних стилях: від сальси і бачати до свінгу і танго. Ці школи стали не лише центрами навчання, але й місцями зустрічей танцювальних спільнот, сприяючи зміцненню соціальних зв'язків. Наприклад, у Луцьку функціонує танцювальний клуб для дорослих «СК-ДЕНС».

Соціальні танці стали важливим елементом дозвілля, що сприяє розвитку соціальних навичок, фізичної активності та психологічного здоров'я. Вони також зробили свій внесок у розвиток культурної сфери, оскільки танцювальні заходи часто включають різні форми мистецького вираження, такі як музика та театральні вистави.

Р. Пауер наголошує, що в соціальних танцях партнери «відкриті для безмежних можливостей моменту, відповідаючи один одному та музиці, оскільки потік танцю – це тривимірний зв'язок між Лідером, Послідовником та музикою, кожен з яких вносить свій внесок». На думку дослідника, соціальні танцюристи цінують можливість розгляду багатьох життєспроможних відповідей в будь-який момент, включно з нетрадиційними та творчими можливостями, за умови якщо їх може прийняти танцювальний партнер [2].

Сьогодні соціальні танці в Україні продовжують активно розвиватися. Навіть пандемія та російська військова агресія не змогла зупинити цей процес — багато шкіл перейшли на онлайн-формат, а після відновлення офлайн-заходів танцювальні події знову стали популярними.



Перспективи розвитку пов'язані з подальшим розширенням танцювальних спільнот, організацією міжнародних подій і збільшенням кількості професійних танцюристів.

Соціальні танці є важливою складовою неолімпійського спорту, що охоплює активності, які не входять до переліку олімпійських видів спорту, але мають широку популярність і підтримку.

У системі неолімпійського спорту соціальні танці характеризуються такими аспектами:

- масовість і доступність – соціальні танці, такі як сальса, бачата, танго, свінг та інші, не потребують високих технічних вимог чи спеціального обладнання, тому є популярними серед широких верств населення. Вони доступні для людей різного віку, фізичної підготовки та соціального статусу;

- культурна різноманітність соціальні танці мають глибоке культурне коріння, оскільки багато з них походять з різних частин світу. Це дозволяє зберігати і популяризувати культурну спадщину різних народів;

- спортивний аспект – незважаючи на той чинник, що соціальні танці зазвичай асоціюються з розвагами та комунікацією, вони також включають елементи фізичної активності, координації та ритмічності. Для учасників це можливість підтримувати форму та розвивати фізичні навички;

- конкурентні заходи - у межах неолімпійського спорту регулярно проводяться змагання з соціальних танців. Вони включають як аматорські, так і професійні рівні, де танцюристи змагаються за технікою, артистичністю та стилем виконання. Такі заходи об'єднують танцюристів з усього світу;

- соціальний вплив - соціальні танці сприяють інтеграції людей, створюючи можливість для міжособистісного спілкування і взаємодії. Вони розвивають навички співпраці та довіри між партнерами, що позитивно впливає на соціальне життя учасників.

Таким чином, соціальні танці в системі неолімпійського спорту мають значення не тільки як вид фізичної активності, але й як культурний і соціальний феномен, що сприяє гармонійному розвитку особистості та громади.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гриценюк Р. А. Соціальні танці в соціокультурному просторі XXI ст.: спортивно-змагальний аспект. Мистецтвознавчі записки: зб. наук. праць. 2020. Вип. 38. С. 79-84
2. Powers R. Intelligent Dancing. Social dance at Stanford. 2014. URL : <https://socialdance.stanford.edu/syllabi/intelligent.htm>