

2. Войналович В.А. Лінгвістичний вплив норманського завоювання на розвиток англійської мови. [Електронний ресурс]. Режим доступу: http://elantes.com.ua/d/the_linguistic_effect_of_the_norman_conquest.pdf (дата звернення 09.05.2024)
3. Гарник А.А. Роль французьких запозичень у збагаченні словникового запасу англійської мови. *Наукові записки Вінницького національного аграрного університету. Серія: Соціально-гуманітарні науки.* Випуск 4. 2019. С.10-12.

Напрямок 2. Проблеми і перспективи сучасної лінгвістики

Софія Новак

учениця 10-В класу Обласного наукового ліцею в м.Рівне Рівненської обласної ради, м.Рівне

Науковий керівник: Гончарук Руслана Анатоліївна, ст. викладач кафедри практики німецької та французької мов РДГУ, керівник гуртка німецької мови Рівненської Малої Академії наук учнівської молоді

Вчитель німецької мови : Янів Раїса Стратонівна вчитель-методист Обласного наукового ліцею в м. Рівне, Заслужений вчитель України

ВИКОРИСТАННЯ ЕПІТЕТІВ У КАЗКАХ ГАНСА КРІСТІАНА АНДЕРСЕНА ДЛЯ ПОЕТИЧНОГО ЗОБРАЖЕННЯ НЕГАТИВНИХ ГЕРОЇВ

Дане наукове дослідження присвячене темі: Використання епітетів у казках Ганса Крістіана Андерсена для поетичного зображення негативних героїв.

На різних етапах розвитку науки завжди поставала потреба в осмисленні та дослідженні різних аспектів мови та літератури. Одним з найцікавіших та найбагатших джерел для таких досліджень є художня література. Літературні твори не лише розширюють наш кругозір, але й відображають різні аспекти людського життя та зокрема емоції. Одним з яскравих представників такої літературної спадщини є творчість Ганса Крістіана Андерсена.

Саме тому метою нашого дослідження є аналіз використання епітетів для поетичного зображення негативних персонажів у казках Ганса Крістіана Андерсена та виявлення специфічних художніх засобів та стилістичних рішень, які він використовував для створення цих образів

Актуальність запропонованої розвідки зумовлена необхідністю дослідження поетичного зображення негативних героїв за допомогою епітетів. Хоча казки Андерсена є широко відомими, недостатню увагу було приділено вченими літературним засобам, які використовував автор для створення негативних образів.

Епітет - це літературний прийом, за допомогою якого до сутності предмета або персонажа додаються додаткові яскраві характеристики, що допомагають читачеві уявити об'єкт опису краще та живіше.[7]

Епітет є давнім образним засобом мови. А.Н. Веселовський зазначав, що «історія епітета є історією поетичного стилю... І не тільки стилю, а й поетичної свідомості...; ціла історія смаку і стилю в його еволюції від ідей корисного і бажаного до видіння поняття прекрасного» [3;с.29].

Епітети в казках дійсно відіграють важливу роль у розкритті характерів героїв, роблячи їх образи більш насиченими та виразними. Ось декілька прикладів з казок, де епітети використовуються для створення живописних образів героїв [4;462]:

"Снігова королева" (Die Eisjungfrau)

Der kalteBlick: Уцьомутворі, Снігова Королева описується як "Der kalteBlick" що наголошує на її льодяній натурі та владі над холодом.[6;с.198]

"Кресало" (Stahl):

Dunkel und geheimnisvoll: Стара відьма часто описується "Dunkel und geheimnisvoll", що вказує на її внутрішню закриту і таємничу натуру та складний характер. [1;с.203]

Повторювання конкретних епітетів, пов'язаних із негативним героєм, може створювати враження стійкості та невідворотності його негативної природи. Наприклад, "жорстокий супротивник", "безжальний ворог" – такі епітети можуть впливати на сприйняття читача [5, с.417].

" Das hässliche Entlein "(Гидке Каченя) .Повторюваний епітет: "hässlich".Приклад: "Die anderen Entenküken schrien ihn spöttisch an und zeigten mit dem Finger auf das hässliche Entlein."[1;252]

Епітети допомагають читачеві не лише "бачити" об'єкти, але й "відчувати" їх, створюючи глибокий зв'язок між текстом і читачем. Це робить художню літературу особливо вражаючою, адже вона в змозі пробуджувати інтенсивні емоції та зміцнювати враження від поетичного твору [2;с.274].

У висновку, літературний аналіз казок Ганса Крістіана Андерсена з фокусом на використанні епітетів для створення негативних персонажів показує, що автор майстерно використовує мовні засоби для створення живих образів та підкреслення моральних принципів. Епітети допомагають надати глибину та індивідуальність героям, а їх роль у створенні конфліктів допомагає вирізнити тему добра та зла у творах Ганса Крістіана Андерсена.

Список використаних джерел

1. Велика книга казок, переказ українською мовою. Видавництво «Махаон-Україна», 2008, с. 203-323
2. Волковинський О. С. Епітет як носій та елемент стилю. Вісник Львівського університету. Серія: Іноземні мови. 2013. Вип. 21. С. 272–277.
3. Волковинський О. С. Поетика епітета: прологомени до теми. Біблія і культура. 2009. Вип. 11. С. 28–38. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/bicu_2009_11_5.
4. Мацько Л. Стилїстика української мови: Підручник / Л. Мацько, О. Сидоренко., 2003. 462 с.
5. Пишна Л. Міжкультурний аспект перекладу фразеологізмів // Мова і культура. 2013. Вип. 16, т. 5. С. 415–419.
6. Hans Christian Andersen Sämtliche Märchen und Geschichten//Gustav Kiepenheuer Verlag Leipzig und Weimar, Dresden, 1985 с.196-355
7. <https://promovu.in.ua/epithet/>

Напрямок 2. *Проблеми і перспективи сучасної лінгвістики*

Трачук Вікторія

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка
Степана Дем'янчука», м.Рівне

Науковий керівник ст.в. Я.В.Поченюк