

11. *Залучення батьків до творчого процесу.* Співпраця з батьками має велике значення для підтримки творчого розвитку дитини. Педагог може організовувати тематичні майстер-класи, спільні виставки робіт батьків і дітей, а також конкурси, що стимулюватимуть творчий розвиток у домашніх умовах.

Отже, використання нетрадиційних технік малювання під час проведення занять у дітей дошкільного віку дає змогу розкрити креативні можливості дитини, відчувати фарби, також у процесі роботи пізнати характер дитини і настрій, який наразі переважає. Освоєння нетрадиційних технік малювання наповнює заняття позитивними емоціями, перетворює образотворчу діяльність у креативну гру. Окрім цього, нетрадиційні техніки малювання розвивають у дітей логічне і абстрактне мислення, фантазію, спостережливість, увагу, впевненість у собі, що сприятливо позначається на розвитку художньо-творчих здібностей дітей дошкільного віку.

Список використаних джерел

1. Верещагіна Т. Нетрадиційні техніки малювання – стимул для творчості. Кременчук. 2022. 76 с.
2. Дабіжа Л. П. Нетрадиційне малювання як засіб розвитку творчих здібностей дітей дошкільного віку. Наукові записки. Збірник матеріалів звітної науково-практичної конференції викладачів і студентів: Серія «Мистецтво». Вінниця : ФОП Корзун Д.Ю. 2018. С. 66-70.
3. Журавко Т. В. Нетрадиційні техніки малювання дітей дошкільного та молодшого шкільного віку: навчально-методичний посібник. МОН України, Уманський держ. Пед. ун-т ім. Павла Тичини. Умань : Візаві, 2020. 125 с.

*Людмила Смаховська,
студентка магістратури спец. 012 «Дошкільна освіта»
Науковий керівник – к. пед. н., доц. Лілія Мельничук,
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний
університет імені акад. С. Дем'янчука»*

ВПЛИВ ПІСОЧНОЇ ТЕРАПІЇ НА СЕНСОРНИЙ РОЗВИТОК ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

Сенсорне виховання є одним з головних завдань дошкільного виховання, напрямом, який впливає на успішність подальшої соціалізації й навчання дитини. Саме дошкільний вік є найбільш сприятливим для вдосконалення діяльності органів чуття, що забезпечують повноцінні й різнобічні уявлення про довкілля. Учені одним із центральних моментів розвитку сприймання визначають засвоєння і використання сенсорних еталонів (В. Аванесова, Л. Венгер, Н. Ветлугіна, Л. Журова, О. Запорожець, В. Зінченко, Г. Кислюк, М. Поддяков, Н. Сакуліна).

Одним з дієвих засобів сенсорного розвитку дітей дошкільного віку є технології пісочної анімації. Вивченням особливостей пісочної анімації займаються Т. Грабенко, Н. Дикань, Т. Зінкевич-Євстигнєєва, М. Кисельова, Л. Лебедєва, Н. Маковецька, Т. Гречишкіна, А. Коваленко, Н. Мірошніченко, Н. Сакович, Л. Шик, Н. Юрченко та ін. Проте, питання сенсорного розвитку дітей старшого дошкільного віку засобом технології пісочної анімації не було предметом спеціального дослідження.

Сенсорний розвиток дитини – це спосіб пізнання навколишнього світу, в основі якого є робота органів чуття. Відчуття дають уявлення про різноманітні властивості довкілля та допомагають формувати цілісні образи предметів.

Ігри з піском – одна із форм природної активності дитини. Саме тому можна і потрібно використовувати пісочницю, проводячи корекційно-розвиваючі заняття. У пісочниці потужно розвивається тактильна чутливість, як основа розвитку ручного інтелекту [3, с. 154].

Пісок – це натуральний матеріал, який не лише наповнює природною енергією, а й успішно забирає в себе негативну енергію, більше того, трансформує агресію в позитивне русло [1].

Взаємодія з піском стабілізує емоційний стан дитини та покращує самопочуття дорослих. Через гру з піском у дитини народжується або посилюється почуття довіри, прийняття та успішності, а також у пісочниці швидше встановлюються довірчі відносини між дорослим та дитиною, відбувається спонтанне зниження високого рівня психічної напруги у дитини. Дорослий

стає для неї провідником у засвоєнні навичок пізнання навколишнього світу [2].

Працювати з піском можуть діти з різними порушеннями та захворюваннями, крім деяких соматичних. У дитини не повинно бути алергії на пил від сухого піску, шкірних захворювань та порізів на руках.

На заняттях потрібно використовуйте екологічно чистий природний пісок, просіяний для дитячих пісочниць та інших ігрових зон. Пісок має бути очищеним, знепиленим і обпаленим у газовій печі – у піску повинні бути відсутні шкідливі для здоров'я домішки та мікроорганізми. Кварцовий пісок, завдяки природному родовищу та найвищого ступеня очищення, повинен мати світлий відтінок – у ньому не міститься глина, пісок має бути сертифікований, відповідати санітарним вимогам та рекомендований для використання у закладах дошкільної освіти [4].

Наведемо приклади ігор з піском, спрямованих на сенсорний розвиток дітей дошкільного віку.

Гра з піском з формування уявлень про будову та можливості рук, знайомство з розташуванням, назвою та призначенням пальців.

Незвичайні сліди

Мета: розвиваток тактильної чутливості, зорово-моторної координацію, уяву, знижувати психофізичну напругу.

«Ідуть ведмежата» – кулачками та долонями із силою натискати на пісок. «Стрибають зайці» – кінчиками пальців ударяти по поверхні піску, рухаючись у різних напрямках. «Повзуть змійки» – розслабленими/напруженими пальцями рук робити хвилі на піску (в різних напрямках). «Біжуть жучки-павучки» – рухати всіма пальцями, імітуючи рухи комах (можна повністю занурити руки в пісок, зустрітися під піском руками один з одним – «жучки вітаються»).

Гра з піском з розвитку зорового і тактильного сприйняття, дрібної моторики, уявлень про колір, форму, величину

Відгадайко

Мета: розвивати зорове і тактильне сприйняття, дрібну моторику, уявлень про колір, форму, величину.

Дитина відвертається, дорослий залишає за допомогою форм відбитки на піску, потім дитина повертається, розглядає відбиток, говорить, на що він схожий, потім обирає форму, яку використовував дорослий для відбитка. Потім вони міняються ролями. Форми попередньо оглядаються і обмацуються, обводяться їх контури. Ускладнення завдання – гра з новими формами без попереднього їх обмацування.

Гра з піском на виділення ознак предметів шляхом дотику

Вгадай на дотик

Мета: розвивати зорово-моторну та слухо-моторну координацію, закріпити уявлення дітей про властивості сухого піску, розвиток умінь визначати іграшки через дотик, сформувати умінь визначати кількість предметів на основі слухового сприйняття.

Дорослий пропонує дітям розглянути іграшки, які лежать на таці, потім ховає їх у пісок. Потім на дотик діти визначають, що за іграшку вони знайшли у піску, дістають її з піску та перевіряють правильність припущення. Під час гри педагог повторює властивості сухого піску: пісок сиплеться, у нього легко сховати іграшки та відкопати їх.

Ігри, спрямовані на розвиток тактильно-кінестетичної чутливості та дрібної моторики рук

Гра на піаніно

Пограти по поверхні піску, як на клавіатурі піаніно чи комп'ютера. При цьому рухаються не лише пальці, але й кисті рук, роблячи м'які рухи вгору-вниз. Для порівняння відчуттів можна запропонувати дитині зробити ту ж вправу на поверхні столу [4, с. 250-251].

Такі ігри мають важливе значення у розвитку психіки дитини. По-перше, така взаємодія з піском стабілізує емоційний стан. По-друге, поряд з розвитком тактильно-кінестетичної чутливості та дрібної моторики ми вчимо дитину прислухатися до себе та промовляти свої відчуття. А це, у свою чергу, сприяє розвитку мови, довільної уваги та пам'яті. Але головне – дитина отримує досвід рефлексії (самоаналізу). Вчиться розуміти себе та інших. Так

закладається основа подальшого формування навичок позитивної комунікації.

Отже, внаслідок використання пісочної терапії спостерігаються позитивні зміни у дітей: значно підвищується загальний емоційний фон; знижується рівень тривожності; підвищується пізнавальна та ігрова активність, розвивається тактильна чутливість, дрібна моторика; більш гармонійно та інтенсивно розвиваються пізнавальні функції (сприйняття, увага, пам'ять).

Список використаних джерел

1. Данченко Л. Г. Активізація мовленнєвого розвитку дошкільників за допомогою пісочної анімації та казкотерапії. *Майстерність комунікації у мистецькій і професійній освіті: збірник наукових праць* / за заг. редакцією Н.Є. Колесник, О.М. Піддубної, О.М. Марущак. Житомир: ФО-П «Н.М. Левковець», 2020. У 2-х ч. Ч. II. 232 с.

2. Дворнікова А. Ігри з піском: розвиваємо творчість дошкільників. *Психолог дошкілля*. 2010. № 4. С. 12-14.

3. Малікова Ю. В. Сенсорне виховання в сучасній теорії і практиці дошкільної освіти. *Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського: зб. наукових праць*. Одеса : ПДПУ ім. К. Д. Ушинського, 2005. № 3-4. С. 154-159.

4. Ярославцева М. І., Кучай О. В.. Пісочне мистецтво як засіб морально-естетичного виховання дітей дошкільного віку. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*, 2020. № 5(98). С. 249-261.

Куцмус Юрій Олександрович,
студентт магістратури спец. 012 «Дошкільна освіта»
Науковий керівник – к. пед. н., доц. Мельничук Л.Б.
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний
університет імені акад. С. Дем'янука»

СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ НЕТРАДИЦІЙНИХ МЕТОДІВ ФІЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВЧОЇ РОБОТИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ЗАКЛАДАХ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ

Повномасштабне вторгнення російської федерації на нашу землю та запровадження воєнного стану в Україні стали величезним