

*Кревська Анна Олесіївна
магістрант
Державного вищого навчального закладу
«Переяслав-Хмельницький державний педагогічний
університет імені Григорія Сковороди»*

*Науковий керівник:
Химич Нінель Євгенівна
к.пед.н., доцент кафедри
психології і педагогіки дошкільної освіти,
Державного вищого навчального закладу
«Переяслав-Хмельницький державний педагогічний
університет імені Григорія Сковороди»*

ВПЛИВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА НА РОЗВИТОК ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

На сучасному етапі розвитку системи дошкільної освіти найбільшої вагомості набула потреба пошуку нових форм виховання і навчання, які б сприяли творчому розвитку дитини. Ця проблема займає в сучасній педагогіці одне з головних місць, тому що цей розвиток передбачає перш за все розвиток мислення – здатність розуміти, усвідомлювати, пояснювати, перетворювати навколишню дійсність.

Зокрема, Ж. Піаже, А. Валлон, О. Запорожець, Д. Ельконін, М. Поддяков, С. Рубінштейн, Г. Люблінська, А. Леушина, С. Новосьолова, О. Леонтєв, Л. Венгер та ін., досліджували творчий розвиток дітей старшого дошкільного віку.

Становлення творчо активної особистості - важливе завдання сьогодення. Вона повинна вносити прогресивні зміни до суспільного життя, вміти здійснювати вибір, визначати та вирішувати проблеми, бути винахідливою, мати творчу яву. Процес становлення, на основі вікових особливостей та за сприятливих психолого-педагогічних умов, розпочинається вже у молодшому дошкільному віці. У цей період відбуваються якісні зміни в психіці, у результаті яких малюк стає істотою активною та діяльною. Зростають фізичні можливості, розширюються потреби, змінюються види і форми діяльності, закладаються основи вольової сфери, елементи свідомості та самосвідомості, відбуваються великі зміни у спілкуванні дитини з дорослими та однолітками [3].

Найважливішою умовою розкриття творчої активності дітей є створення загальної атмосфери доброзичливості, свободи, можливості досягти успіху для кожної дитини. Таке завдання вимагає особливої уваги. Під час виконання дітьми завдань їм необхідно надавати допомогу. Слід намагатися організувати спілкування таким чином, щоб кожна дитина могла відкрито радіти результатам як власної, так і спільної творчості.

У процесі зображувальної діяльності забезпечується всебічне виховання дошкільників: сенсорне, розумове, естетичне, моральне, трудове.

У закладі дошкільної освіти діти знайомляться з різними доступними їхньому віку видами образотворчого мистецтва. Декоративна діяльність є одним з факторів гармонійного розвитку особистості. За допомогою декоративної діяльності відбувається збагачення душі дитини, прищеплюється любов до свого краю. Народна декоративна діяльність зберігає й передає новим поколінням національні традиції й вироблені народом форми певних відносин до світу. Мистецтво декоративної діяльності допомагає розкрити дітям світ прекрасного, розвивати в них художній смак.

Процес ознайомлення з народним декоративним мистецтвом збагачує дитину, виховує гордість за свій народ, підтримує інтерес до його історії й культури. Пізнаючи красу народної творчості, дитина випробовує позитивні емоції, на основі яких виникають більше глибокі почуття: радості, замилювання, захвату. Утворюються образні уявлення, мислення, уява. Все це викликає в дітей прагнення передати сприйнятну красу, запам'ятати ті предмети народно-декоративного мистецтва, які їм сподобалися, у них пробуджується й розвивається творча активність, формуються естетичні почуття й художній смак, естетична оцінка до предметів українського декоративного мистецтва. У дітей формуються різноманітні здібності - як художні, так й інтелектуальні [4].

Основними напрямками роботи з декоративної діяльності дошкільників за мотивами українських народних промислів в закладі дошкільної освіти є:

- знайомство дітей з виробами народних художніх промислів;
- знайомство дошкільників із символікою українського декоративного мистецтва і її значенням.
- самостійне створення дітьми декоративних виробів.

Художньо-творча активність дітей у декоративній діяльності прослідковується: спочатку у створенні ескізів на папері; у продумуванні елементів візерунка; у розташуванні; у створенні предметів декоративного характеру; вмінні знайти спосіб зображення й оформлення предмета; у перенесенні задуманого декоративного візерунка на виріб.

Список використаних джерел

1. Базовий компонент дошкільної освіти. А. М. Богуш. Дошкільне виховання, 2012. № 7. С. 4–19.
2. Бебіх Г. Д. Розвиток творчої особистості дитини через образотворче мистецтво. Дошкільний навчальний заклад. Харків, 2007. № 4(04). С. 41–64.
3. Белкіна Е. Світ мистецтва і дитина. Дошкільне виховання; 2000. № 1. С. 4–5.
4. Біла І. М. Дитина відкриває навколишній світ. Дошкільне виховання, 2005. № 6. С. 26–28.