Іванова Оксана Сергіївна
студентка 1 курсу магістратури, педагогічного факультету,
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»
Науковий керівник:
Красовська Ольга Олександрівна,
д.п.н., професор кафедри теорії та методик початкової освіти
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені
академіка Степана Дем'янчука»

ФОРМУВАННЯ КОНСТРУКТИВНОГО МИСЛЕННЯ НА УРОКАХ «ДИЗАЙНУ І ТЕХНОЛОГІЇ»

У роботі зі учнями ми окреслюємо коло теоретичних знань, якими вони повинні володіти для розвитку елементів творчої уяви. Ця інформація включає знання про те, як забезпечити відповідність кольору та форми, форми та функції, матеріалу та форми, а також стильову гармонію: пропорції, асиметрію, симетрію, колірну гармонію та контраст.

Впроваджуючи компоненти дизайну та технології, викладені у змісті курсу, очікується, що буде досягнуто наступне:

- початковий рівень пізнання: розуміння основ кольорознавства та формулювання уявлень про стиль і стильову гармонію. Сформувати розуміння особливостей дизайну виробів та визначити композиційні та конструктивні особливості виробів;

-духовне та емоційне благополуччя особистості: формувати уявлення про гармонію і цілісність світу та місце людини в штучно створеному середовищі; виховувати дбайливе та бережливе ставлення до навколишнього світу. Розвиток художньо-естетичного потенціалу учнівської молоді.

-розвиток особистісних якостей: креативності, інтуїції, уяви, фантазії, концентрації уваги, пам'яті, логіки, розвиток абстрактного мислення, розвиток практичних навичок учнів через набуття практичних навичок, розвиток дрібної моторики, вміння користуватися різними інструментами, розвиток образотворчих якостей;

Ознайомлення з основними змістовими лініями: форма, колір, структура, лінія, композиція, інструменти та матеріали. Навчання цьому є важливим для розвитку уяви в початкових класах.[2]

Йдеться про розуміння учнями таких понять, як властивості форм, у тому числі тривимірних форм, площин і таких компонентів, як кути, легкість, округлість, вага, пропорція, симетрія та ритм.

Типи форм- геометричні фігури мають наступні характеристики: симетрія, симетрія і пропорція(злиття або контраст); просторова структура (довжина, висота, ширина); гармонія (з такими властивостями: завершеність, органічність форми); ритм, пропорційність; пластичність, масштаб; (пружність, округлість форми); маса або легкість.

Структура, фактура, міцність, проникність, довговічність, пластичність матеріалів. Виготовлення виробів зрізних матеріалів та їх комбінування. Всі ці знання вже можна використовувати на інтегрованих заняттях в 1 класі, а в 2, 3 і 4 класах знання розширюються і закріплюються. Діти продовжують знайомитися з матеріалами, оздобленням і технічними властивостями виробів.[1]

Вони також отримують конкретну інформацію про засоби вираження художнього задуму. Вони знайомляться з різними видами матеріалів та їхніми властивостями (структурою, фактурою, міцністю, проникністю, пластичністю) через моделювання форм, підбір матеріалів для обробки та ритмів композиції. Вони створюють вироби з різних матеріалів та комбінують їх.

Всі ці знання можуть бути використані в рамках загальноосвітньої програми в1класі; у 2 - 4 класах отримані знання розширюються і закріплюються.

Діти дізнаються про матеріали, оздоблення та технічні особливості виробів. Учні отримують конкретну інформацію про конкретні форми художнього конструювання. Сюди входить моделювання за допомогою прототипів, вибір матеріалів, ритму та композиції.

Розвиток творчої уяви в початковій школі вимагає використання специфічних форм традиційного дизайну та освітнього процесу. Розвиток творчої уяви дітей молодшого шкільного віку формується завдяки організації роботи в ігровій формі та розробці сюжетного змісту. Ігрові формати, організовані в класі, ідеально підходять для творчих малих груп учнів. На мою думку, бажано використовувати індивідуальні, групові та колективні формати організації творчого і технічного навчання. Слід запроваджувати конкурси, демонструвати творчість учнів за допомогою відео уроків, а також демонструвати та захищати їхні роботи в рамках організації професійної діяльності учнів.[3]

Учні поступово класифікують реальні об'єкти та явища, вчаться аналізувати та узагальнювати, систематизувати.

Вже з першого класу використовуються різні методи активізації творчої діяльності. Розумова діяльність дітей молодшого шкільного віку спочатку має образний характер, значною мірою залежить від сприйняття. Так само в початковій школі активно використовуються наочні методи і прийоми.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Денисюк А. С. Уява і творчість молодших школярів : навч.-метод. посіб. для студ. психол. та пед. фак. / Волинський державний ун-т ім. Лесі Українки. Луцьк : РВВ «Вежа», 2005. 145 с.

2. Державний стандарт початкової освіти. [Електронний ресурс] Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/688-2019-%D0%BF#Text

3. Карабаєва І. У світі дитячих фантазій. *Початкова освіта*. 2005. №37., жовтень. С. 2–8.