

інтелектуальному розвитку, навчить організовувати й контролювати проекти, тим гарантуючи їх гармонійний розвиток.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Кириленко С. Поліфункціональний урок у системі STEM-освіти: теоретико-методологічні та методичні сегменти. Рідна школа. 2016. № 4. С. 52-53.
2. Поліхун Н. І. Педагогічна технологія STEM як засіб реформування освітньої системи України. *Освіта та розвиток обдарованої особистості*. 2017. № 3. С. 5-8.
3. Хромчихіна О. О. STEM-проекти для початкової школи. Х. : Вид. група «Основа», 2020. 95 с.

Савтира Тетяна Дмитрівна
студентка 1 курсу магістратури, педагогічного факультету,
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»

Науковий керівник:
Красовська Ольга Олександрівна
д.п.н., професор кафедри теорії та методик початкової освіти
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»

ВИКОРИСТАННЯ НЕСТАНДАРТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ І ТЕХНІК МАЛЮВАННЯ НА УРОКАХ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Сучасний світ розвивається з величезною швидкістю. І люди повинні вміти швидко адаптуватися до всіх змін, засвоювати нову інформацію, сміливо братися за незнайоме, втілювати в життя свої грандіозні ідеї, не боячись експериментувати, пробувати щось нове, пізнавати світ у всій його красі і з усіма його можливостями. Перевага дітей перед дорослими в тому, що вони не знають слів «ні», «не можна», «неможливо». Тому, вже з раннього дитинства потрібно розвивати здібності дитини реалізувати себе в нових соціально-економічних умовах, вміти пристосовуватися до різних життєвих ситуаціях.

Творчі здібності існують у кожній дитині. Творчість - це природна функція мозку, яка виявляється і реалізується у діяльності при наявності спеціальних здібностей у тій чи іншій конкретній діяльності.

Креативність визначається як «творчі можливості людини, що можуть виявлятися в мисленні, почуттях, спілкуванні, окремих видах діяльності, 4 характеризувати особистість в цілому або її окремі сторони. [10,1] Креативність розглядається як найважливіший і відносно незалежний фактор обдарованості».

Виховний вплив мистецтва на особистість починається з раннього віку. Ми навіть і не помічаємо цього. Любов до рідного народу, героїзм, благородство, любов до добра і ненависть до зла, виникають у свідомості ще зовсім маленької дитини під впливом перших казок, пісень, малюнків. Мистецтво вчить людину правильно розуміти високі і прекрасні почуття, які ми трактуємо, як духовні новоутворення, необхідні людині. [5, с.27]

У педагогічній практиці образотворче мистецтво сприяє розвитку образного мислення, асоціативної пам'яті, художньої уяви. Воно певною мірою впливає на внутрішній світ дитини, залучає його до сфери людських емоцій, виховує здібність орієнтуватися в навколишньому житті, пробуджує сприйнятливості до прекрасного, креативно мислити.

Вивченням творчої діяльності займалися вчені, такі як Д. Богоявленська, Е. Боно, Л. Виготський, В. Давидов, В. Кузін, П. Пономарьов, Д. Ельконін та ін. Крім того, у роботах М. Зіновіної, І. Медакової, Н. Пейсахова, А. Єсаулова та ін. звертається увага на те, що успіх системного творчого мислення в процесі професійної підготовки багато в чому визначається рівнем сформованості основних компонентів творчого мислення на більш ранніх етапах формування особистості.

Нестандартні (нетрадиційні) техніки малювання - це один із способів вираження навколишньої дійсності шляхом малювання, не обмежуючи прояв творчих здібностей дітей. Малювати можна чим завгодно і як завгодно! Для активізації та ефективності учнівського процесу використовуються різні нетрадиційні техніки малювання.

Вченими вивчено і освоєно понад тридцять різноманітних технік образотворчої діяльності:

- флористика,
- аплікація з використанням природного матеріалу,
- виконання малюнка на бересті, дощечці,
- відбиток,
- набризг,
- малюнки з використанням круп,
- малювання пальчиками, долонькою,
- відбитки з використанням природного матеріалу, інших різних матеріалів (поролоном, малювання воском, кольоровою крейдою),
- монотипія (пейзажна, пріоритетна),
- кляксографія,
- малювання: нитками, сіллю.

При проведенні уроків образотворчого мистецтва необхідно дотримуватись наступних умов ефективної діяльності :

- від знань до творчості
- основний метод навчання;
- забезпечення поступовості сприйняття навчального матеріалу;
- забезпечення поетапності творчого процесу;
- вимога обов'язкової грамотності виконання роботи композиційної і образотворчої;

- стимулювання роботи в участі в конкурсах, з метою заохочення оригінальності задуму і підвищення якості виконання;
- стимулювання кмітливості, винахідливості, оригінальності, неординарності, як задуму, так і виконання;
- формулювання завдання, яке дає безліч можливостей різноманітних рішень, розвиток образного мислення;
- вимога завершеності, акуратності і привабливості, прояву художнього смаку в кожній роботі, незалежно від її характеру;
- створення постійної творчої атмосфери, зацікавленості, привабливості роботи, свята творчості за рахунок зміни характеру роботи, теми, матеріалів, змінення масштабу роботи, коли маленькі замальовки змінюються великими роботами;
- стимулювання прояву індивідуальності, самостійності при наданні рівного шансу для всіх (одна задана тема, одна техніка виконання).

Нетрадиційні техніки є свідченням спроби вчителя вийти за межі шаблону в побудові методичної структури уроку. Використання, а тим більше створення нетрадиційних технік вчителем, є проявом учительської творчості.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Інтернет ресурс: <http://ua-referat.com/>Сутність креативності
2. Інтернет ресурс: <http://ua-referat.com/>Особливості креативного навчання
3. Могильовський В. Від задуму до втілення. Київ. 2009. С. 25-40.
4. Нетрадиційні уроки в початковій школі Н.К. Редакція загально педагогічних газет. 2005. С.5 – 35.
5. Соломенникова О. Радість творчості. Мелітополь, 2005. с.267
6. Тушева В. Формування творчої особистості дитини. *Декоративно - прикладне мистецтво*. 2003. № 5. С. 27 - 35.

***Сверίδα Катеринана Дмитрівна**
студентка 1 курсу магістратури, педагогічного факультету,
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»*

***Науковий керівник:**
Красовська Ольга Олександрівна
д.п.н., професор кафедри теорії та методик початкової освіти
ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет
імені академіка Степана Дем'янчука»*

АЛЬТЕРНАТИВНІ ПЕДАГОГІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СЕРЕДОВИЩІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Освіта у сучасному суспільстві покликана виконувати складну духовно-творчу місію. Її роль полягає у передачі новим поколінням соціально-