

**Міністерство освіти і науки України  
Приватний вищий навчальний заклад  
«Міжнародний економіко-гуманітарний університет  
імені академіка Степана Дем'янчука»**

**Історико-філологічний факультет**

**Кафедра романо-германської філології**

**КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА  
НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ «МАГІСТР»**

**ВИКОРИСТАННЯ ВІРШІВ ТА ПІСЕНЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ  
ФОНЕТИЧНИХ НАВИЧОК НА УРОКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В ЗЗСО.**

**Виконала:**

здобувачка історико-філологічного факультету  
спеціальності: 014 Середня освіта  
(Мова і література(англійська))

Григорчук Аліна Петрівна

**Науковий керівник**

д. пед. наук. проф.

Груба Таміла Леонідівна

**Рецензент:**

к.пед.н., доцент

Гронь Лариса Василівна

УДК 811.111'342:82-34

**Григорчук А.П.**

**Використання віршів та пісень як засіб формування фонетичних навичок на уроках англійської мови в ЗЗСО.**

У науковій роботі автор розглядає проблему використання віршів та пісень як засіб формування фонетичних навичок на уроках англійської мови в ЗЗСО. Досліджено важливість фонетичних навичок у вивченні іноземної мови, виявлено переваги та недоліки використання таких методів навчання як вірші та пісня. Проаналізовано теоретичні підходи до використання музики у навчальному процесі. Робота має на меті дослідити використання віршів та пісень як ефективний засіб формування фонетичних навичок на уроках англійської мови у зкладах загальної середньої освіти.

**Ключові слова:** фонетичні навички, ефективність використання, освітній процес, дослідження.

**Hryhorchuk A.P.**

**The use of poems and songs as an effective means of developing phonetic skills in the English language lessons in general secondary schools.**

In the scientific work, the author considers the problem of using poems and songs as a means of forming phonetic skills in English language lessons in general secondary schools. The importance of phonetic skills in learning a foreign language is investigated, the advantages and disadvantages of using such teaching methods as poetry and song are revealed. Theoretical approaches to the use of music in the educational process are analyzed. The study aims to investigate the use of poems and songs as an effective means of developing phonetic skills in English language lessons in secondary schools.

**Keywords:** phonetic skills, efficiency of use, educational process, investigate.

## ЗМІСТ

ЗМІСТ .....	3
ВСТУП.....	4
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ВІРШІВ ТА ПІСЕНЬ У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ ФОНЕТИКИ.....	7
1.1 Важливість фонетичних навичок у вивченні іноземних мов.....	7
1.2 Роль віршів та пісень у формуванні фонетичних здібностей учнів.....	17
1.3 Теоретичні підходи до використання музики у навчальному процесі.....	27
Висновки до розділу 1.....	33
РОЗДІЛ 2. ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДУ.....	35
2.1 Аналіз сучасних підходів до викладання фонетики в середній школі.....	35
2.2 Розробка та апробація методичних матеріалів для уроків.....	43
2.3 Дослідження ефективності використання віршів та пісень на уроках англійської мови.....	60
Висновки до розділу 2.....	63
РОЗДІЛ 3. РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ВПРОВАДЖЕННЯ ВИКОРИСТАННЯ ВІРШІВ ТА ПІСЕНЬ.....	65
3.1 Рекомендації щодо впровадження досліджуваного методу в практиці викладання англійської мови у ЗЗСО.....	65
3.2 Перспективи подальших досліджень у практиці викладання англійської мови в ЗЗСО.....	67
Висновки до розділу 3.....	67
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	70
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	72
ДОДАТКИ.....	78

## ВСТУП

**Актуальність роботи.** Сучасний освітній простір вимагає постійного удосконалення методів та засобів навчання, особливо у контексті вивчення іноземних мов. Зокрема, уроки англійської мови у закладах загальної середньої освіти стикаються з завданням не лише передачі граматичних та лексичних знань, але й формування фонетичних навичок учнів. Одним із перспективних напрямків в цьому плані є використання віршів та пісень як засобів, що сприяють ефективній роботі над фонетикою на уроках.

Вірші та пісні, завдяки своїй ритмічності, мелодійності та вживанню різноманітних фонетичних особливостей, можуть виявитися важливим інструментом у формуванні правильної вимови, інтонації та артикуляції. Вони не лише залучають увагу учнів, але й стимулюють їх активну участь у навчальному процесі.

Ця магістерська робота присвячена вивченню та аналізу можливостей використання віршів та пісень як ефективного інструменту для розвитку фонетичних навичок учнів на уроках англійської мови у закладах загальної середньої освіти. Робота спрямована на визначення конкретних підходів, методів та прийомів, які допомагають оптимізувати процес вивчення фонетики за допомогою літературних та музичних творів.

**Мета** дослідження полягає у вивченні та науковому обґрунтуванні використання віршів та пісень як ефективного засобу формування фонетичних навичок на уроках англійської мови у закладах загальної середньої освіти.

### **Завдання дослідження:**

1. Аналіз сучасних підходів до навчання фонетики на уроках іноземної мови та виявлення їхніх переваг та обмежень.
2. Вивчення теоретичних аспектів використання віршів та пісень як засобів для формування фонетичних навичок.
3. Емпіричне дослідження ефективності використання віршів та пісень на практиці, зокрема, їх впливу на правильність вимови, інтонаційні навички та артикуляцію учнів.

4. Розробка рекомендацій та методичних матеріалів для вчителів англійської мови щодо ефективного використання віршів та пісень на уроках для формування фонетичних навичок.

Отримані результати дослідження мають на меті сприяти подальшому покращенню методики навчання англійської мови в закладах загальної середньої освіти, сприяючи вдосконаленню комунікативних навичок та мовленнєвої компетенції учнів.

**Об'єкт дослідження** - навчання англійської мови у закладах загальної середньої освіти.

**Предмет дослідження** - використання віршів та пісень як засобу формування фонетичних навичок на уроках англійської мови.

**Теоретичне значення** магістерської роботи полягає в тому, що вона сприяє розширенню та поглибленню теоретичних знань у галузі методики викладання англійської мови в закладах загальної середньої освіти.

**Практичне значення** магістерської роботи виявляється у впровадженні отриманих наукових знань та рекомендацій у освітній процес англійської мови у закладах загальної середньої освіти.

**Ступінь розробленості проблематики.** В ході аналізу вітчизняних та іноземних досліджень у галузі психолого-педагогічної та навчально-методичної літератури стає очевидним, що питання щодо використання віршованих форм у процесі викладання іноземних мов завжди привертало увагу вчених та практикуючих вчителів. Це підтверджується значною кількістю наукових праць, присвячених ролі віршів у вивченні англійської мови, таких як творчість О. Бодальова, Ю. Ємельянова, Н. Кузьміної, С. Макаренка, Ю. Паскевської, Л. Петровської, Н. Чепелевої, В. Черевка, Б. Лебединського, В. Лобанова, В. Ізмайлова, А. Димента та інших, а також робіт, що розглядають формування фонетичних навичок, таких як ті від Н. Петровської та Т. Судимої.

Але, як показує аналіз наявної наукової літератури, питання інтеграції віршів у курс викладання англійської мови як іноземної в рамках вітчизняної методики залишається невирішеним. Це актуально через те, що в національній

лінгводидактичній літературі не здійснено повноцінного вивчення аспектів формування стійкого інтересу до вивчення іноземної мови за допомогою віршованих форм, подолання мовного бар'єру тощо.

**Апробація роботи.** Результати дослідження обговорювалися на засіданнях кафедри романо-германської філології, студентського наукового товариства «Пошук».

**Структура роботи.** Робота складається з 3 розділів, списку використаних джерел, додатків, загальних висновків.

## **РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ АСПЕКТИ ВИКОРИСТАННЯ ВІРШІВ ТА ПІСЕНЬ У НАВЧАННІ АНГЛІЙСЬКОЇ ФОНЕТИКИ**

Розділ 1. спрямований на встановлення теоретичного фундаменту, який буде використовуватися для подальшого аналізу практичних аспектів використання віршів та пісень на уроках англійської мови. Цей розділ слугує ключовою основою для розуміння і реалізації можливостей літературних та музичних матеріалів у вивченні фонетики та вдосконаленні навчання англійської мови в у закладах загальної середньої освіти.

### **1.1 Важливість фонетичних навичок у вивченні іноземних мов.**

Вивчення іноземних мов в сучасному світі вимагає високого рівня володіння не лише лексикою та граматикою, але й відповідності фонетичних навичок. Важливість правильної вимови та засвоєння інтонаційних особливостей упродовж навчання в іноземній мові не визнано величезна. Фонетичні навички є необхідним елементом комунікативної компетенції, яка визначає здатність висловлювати свої думки та сприймати інші з різних культурних контекстів.

Правильна вимова визначає рівень зрозумілості та взаєморозуміння в процесі мовленнєвого обміну. Інакше кажучи, фонетичні навички є ключовим елементом успішної комунікації в іноземній мові, а їх недоліки можуть призвести до непорозумінь і навіть спричинити труднощі в міжкультурному спілкуванні.

Вивчення фонетики також відіграє важливу роль у формуванні правильних артикуляційних навичок. Це впливає на загальну якість мовлення та може мати позитивний чи негативний вплив на сприйняття мови оточуючими. Для впевненості в мовленні і відсутності акценту, який може заважати сприйняттю, важливо наддати увагу артикуляційному аспекту фонетики.

Отже, важливість фонетичних навичок у вивченні іноземних мов є беззаперечною. Вони визначають якість іноземного мовлення, його ефективність та здатність взаємодіяти у міжнародному співтоваристві.

Оволодіння будь-якою мовою передбачає вивчення звуків та їх відображення в письмовій формі. Цей процес систематизується у мовознавчій науці через розділ, відомий як фонетика. У цій статті наша увага зосереджена на фонетичній термінології, яка використовується при навчанні української мови як іноземної.

Фонетика включає низку стандартних термінів, таких як голосні, приголосні, літера, глухі, дзвінки, склад, наголос, тощо. Ці терміни широко застосовуються вчителями української мови як іноземної під час роботи з фонетичним матеріалом.

Зараз вивчення іноземних мов значно полегшене завдяки великій кількості підручників та методичних посібників, які мають одну спільну мету: навчити аудиторію іноземних студентів української мови. Те, що спрощує цей процес, полягає в тому, що укладачі та автори використовують однакові поняття та терміни, чітко сформульовані завдання і ясно роз'яснені концепції.

Вивчення фонетичної сторони мови на початкових етапах є обґрунтованим, оскільки воно розпочинається з ознайомлення зі звуками та їх вимовою, а також з написанням літер. Освоєнням іноземними студентами цих вмінь та навичок приділяється велика увага. Вивчення фонетичної системи мови допомагає розвивати навички, які є ключовими для подальшого вивчення мови. Основною метою викладача та студента є вироблення комунікативної компетенції, здатності ефективно спілкуватися як під час навчання, так і в різноманітних життєвих ситуаціях поза аудиторією. Під час опрацювання специфічних термінів, таких як "апостроф" чи "м'який знак", які можуть бути незрозумілими іноземцям, важливо використовувати мову-посередник, яка допомагає роз'яснити мовні особливості.

Досягнення ефективного оволодіння українською мовою як іноземною визначається не лише загальними фонетичними навичками, але й системним та докладним підходом до вивчення окремих аспектів. У цьому контексті важливе значення має використання специфічних методик та завдань для формування орфоепічних навичок іноземних студентів.

Зокрема, звукове повторення виявляється не лише ефективним засобом фіксації правильної вимови, але й керованим механізмом, що сприяє формуванню моторних навичок апарату артикуляції. Такі вправи допомагають



іноземцям не лише засвоювати звукові особливості української мови, але й створюють мовну моторику, яка сприяє автоматизації фонетичного матеріалу.

Крім того, важливо наголосити на поетапному вивченні голосних та приголосних звуків. Систематичний підхід дозволяє уникнути інформаційного перевантаження та забезпечити глибоке засвоєння кожного фонематичного елементу. Введення вправ, що об'єднують лише голосні чи приголосні на певних етапах, надає можливість студентам поступово розширювати свій фонетичний арсенал, підвищуючи рівень вимови.

Далі, в процесі вивчення, набуті знання фонетичних особливостей рекомендується використовувати для формулювання повних речень та виразів. Це сприяє не лише правильному вживанню звуків, але й розвитку мовленнєвих навичок. Наприклад, взявши за основу голосні та приголосні звуки, студенти можуть скласти різноманітні конструкції, де вже залучаються сполучники та відповідні мовні структури.

Спираючись на науково-методичні розробки, важливо відзначити не лише теоретичний аспект фонетичного вивчення, але й його практичне втілення у викладанні. Застосування дидактичного матеріалу, який включає одиниці фахового мовлення для іноземних студентів, сприяє системному та логічному усвідомленню фонетичних аспектів, що є важливим етапом у формуванні стійкої мовної компетенції.

Необхідність адекватного розуміння мовного повідомлення, точності вираження думки та виконання комунікативних функцій вимагає розвинених фонетичних навичок [12, с.13]. В природному мовному середовищі маленькі діти автоматично формують ці навички, але в умовах іноземного середовища, особливо на уроках іноземної мови, важливо приділяти значну увагу вивченню та вдосконаленню вимовних навичок на початковому етапі.

Фонетичні навички грають важливу роль у навчанні іноземної мови в школі, оскільки, по-перше, вони мають ключове значення для точного сприйняття та вираження мови. Невірно вимовлений звук може повністю змінити значення слова, що часто веде до труднощів у говорі та сприйнятті мови на слух під час комунікації.

Наприклад: ball [bɔ:l] – м'яч, a bowl [bəʊl] – чаша; vest [vest] – жилет, a west [west] – захід. По-друге, фонетичні навички піддаються автоматизації через тривале використання в мовній діяльності або належний рівень сформованості [2].

Значення	Приклади	Вимова
М'яч	ball	[bɔ:l]
Чаша	bowl	[bəʊl]
Жилет	vest	[vest]
Захід	west	[west]

Додатково слід звертати увагу на роль інтонації в комунікації, оскільки невірна інтонація може спотворити сенс висловлювання та призвести до непорозумінь. Недостатнє володіння правильною інтонацією може ускладнити висловлення таких мовних функцій, як сумнів, прохання, заперечення чи підтвердження. Наприклад, швидкість англійської мови порівняно із українською може призводити до проблем із засвоєнням інтонації в учнів, оскільки їхній темп мови є відносно повільним.

Інтонація складається з різноманітних просодичних елементів, включаючи мелодію, фразовий та логічний наголос, ритм, тембр, темп та паузи, і визначає суттєвий аспект мовлення [12, с.33].

Фонетичні навички можна класифікувати на дві основні групи: слухо-вимовні та ритміко-інтонаційні. Давайте детальніше розглянемо обидві ці категорії.

Слухо-вимовні навички включають в себе здатність вірно вимовляти всі звуки у мовленні та розуміти їх під час слухання мовлення інших осіб. Ці навички розподіляються на дві підгрупи:

- Аудітивні (слухові) навички передбачають операції та дії з впізнавання та розрізнення окремих фонем, слів, смислових фраз, а також пропозицій.
- Власно вимовні навички включають в себе вміння коректно артикулювати звуки та об'єднувати їх у слова, словосполучення та речення. Крім того, це включає правильні паузи, наголос та інтонацію.

Ритміко-інтонаційні навички визначають розуміння як логічних, так і експресивних наголосів у мовленні. Важливо зазначити, що саме наголос та інтонація роблять мовця відмінним від носія мови. У практиці виявляється, що легше навчитися правильній артикуляції звуків, ніж майструвати інтонацію речень. Зокрема, наголос, пауза та інтонація є ключовими для зміни смислу висловлювання [11, с.65-66].

Важливо відзначити, що слухо-вимовні навички тісно пов'язані з різними видами мовленнєвої діяльності, тому їх формування не можна виключати з уваги. Прикладом може служити навчання читання вголос та власне говірки, які обидві вимагають розвитку схожих навичок. Правильне оволодіння слухо-вимовними навичками є ключовим елементом, оскільки будь-яке порушення фонематичної правильності, чи то під час читання, чи під час говірки, може призвести до нерозуміння з боку слухача.

Отже, належне володіння фонетичними навичками є гарантією успішного формування різних аспектів мовленнєвої діяльності, таких як говоріння, аудіювання, читання та письмо. На перших етапах навчання акцент приділяється формуванню слухо-вимовних і ритміко-інтонаційних навичок, а на наступних етапах – їх розвитку та вдосконаленню.

Навчання вимові в ЗЗСО школі базується на спеціально відібраному мінімумі, який враховує два основні принципи. Перший принцип - відповідності потребам спілкування - включає звуки та інтонеми, які мають смислову роль, фонемати за винятком їх позиційних та комбінованих варіантів, а також інтонеми, обмежені структурними типами пропозицій. Другий принцип - стилістичний - передбачає вивчення повного стилю літературного вимовляння (британського) без урахування неповного (розмовного) стилю та діалектів.

Фонетичні навички є важливими компонентами продуктивних і рецептивних видів мовленнєвої діяльності, що автоматизуються в умінні говоріння, письма, читання та аудіювання. Важливо враховувати, що всі види аналізаторів, такі як мовленнєвий апарат, слуховий та зоровий, взаємопов'язані у процесі навчання вимові.

Проблеми виникають у формуванні фонетичних навичок через міжмовну інтерференцію, коли слухо-вимовні навички рідної мови переносяться на іноземну. Це може створювати труднощі для учнів у процесі вивчення іноземної мови, але вчителі повинні активно запобігати виникненню таких помилок та враховувати подібності та відмінності в фонетичних явищах рідної та іноземної мов.

Методологічна класифікація звуків (фонем):

Фонемі, подібні в обох мовах, вважаються легкими, оскільки вони переносяться з рідної мови і не потребують особливих зусиль. Наприклад, фонемі, які збігаються в російській та англійській мовах: [p], [b], [m], [s], [f] [47, с.101].

Фонемі, які мають схожі риси, але не повністю збігаються в обох мовах, вважаються складними для оволодіння правильними вимовними навичками. Оскільки вони переносяться з рідної мови, але не мають повної фонетичної ідентичності. Наприклад, [i], [i:], [u], [u:], [e] та ін [47, с.102].

Ця класифікація звуків за ступенем складності освоєння визначає зміст навчання вимовної сторони іноземної мови, обмежуючи його конкретними фонемами і особливостями вимови в мовному потоці, а також враховує слухо-вимовні та ритміко-інтонаційні навички [11, с.103].

Категорія	Опис	Приклади фонем
Легкі	Фонемі, які збігаються в обох мовах та легко переносяться з рідної мови	[p], [b], [m], [s], [f]
Складні	Фонемі, які мають схожі риси, але не повністю збігаються в обох мовах	[i], [i:], [u], [u:], [e]
Частково збігаються	Фонемі, які частково збігаються в обох мовах та є найважчими для освоєння	-

Підходи до формування фонетичних навичок включають в себе використання поетичних текстів, пісень та римовок при вивченні іноземної мови. Це дозволяє створити яскраві та цікаві уроки, підвищити інтерес до навчання та сприяти більш ефективному засвоєнню матеріалу. Автентичні літературні та фольклорні матеріали допомагають розуміти мову в культурному контексті.

По-третє, поетичні тексти і пісні відмінно підходять для розвитку ритму, інтонації та вдосконалення вимови іноземної мови.

По-четверте, робота з віршами і піснями допомагає подолати проблему багаторазового повторення висловлювань за однією моделлю та полегшує сприйняття одних і тих самих слів. Багаторазове відтворення пісні або вірша виглядає природно і не сприймається як штучне.

У методиці виділяють два основні підходи до формування фонетичних навичок: артикуляторний і акустичний. Однак існує третій підхід, який широко використовується в навчальних закладах і поєднує обидва попередні підходи - диференційований.

Артикуляторний підхід, представлений такими вченими, як І.А. Грузинська, К.М. Колосов, О.А. Норк і А.Н. Рапановіч, визначає три типологічні групи фонем: ті, які збігаються в обох мовах; ті, які не збігаються повністю (важкі для оволодіння); та ті, які частково збігаються (найважчі для оволодіння).

Під час навчання фонемам, особлива увага приділяється артикуляції, палаталізації і аспірації для згодних звуків, а також стислості і довжині голосних та дифтонгам для голосних.

Вчені визначають основні етапи роботи зі звуками:

Орієнтування: демонстрація положення органів мови під час вимови звуку.

Планування: розуміння системи роботи мовного апарату та правильне розташування органів мови під час вимови звуку.

Фіксація: фіксування правильного положення органів мови під час вимови для покращення запам'ятовування.

Етап	Опис
Орієнтування	Демонстрація положення органів мови під час вимови звуку для створення візуального уявлення.
Планування	Розуміння системи роботи мовного апарату та правильне розташування органів мови під час вимови звуку.
Фіксація	Зафіксування правильного положення органів мови під час вимови для покращення запам'ятовування.

Відпрацювання вимови звуку спирається на систему фонетичних вправ, які розроблені з урахуванням міжмовної та внутрішньомовної інтерференції. Основна перевага цього підходу полягає в ефективному використанні фонетичних вправ, що враховують вплив інтерференції, і акцентують на формуванні фонетичних навичок. Цей метод успішно застосовується в процесі навчання майбутніх лінгвістів, філологів та вчителів. Звісно, існують недоліки, виявлені сучасними методистами, такі як те, що вступний фонетичний курс може забирати багато часу і не сприяти чистій вимові звуків, що може впливати на експресивність мови [3, с.341].

Акустичний підхід, навпаки, ставить акцент на слуховому сприйнятті та імітації, а не на усвідомленому освоєнні. Звуки вивчаються в контексті мовлення, в мовних структурах, а не ізольовано. Вправи орієнтовані на повторення або імітацію. Слід відзначити, що цей підхід не надає великого значення чистоті фонетичних навичок і використовується для короткострокових та прискорених курсів іноземних мов, оскільки акцент робиться на формуванні аудіотивних навичок. Основний час на заняттях займає аудіювання [3, с.343]. Однак недоліком цього підходу є його обмежена застосовність в через високий ризик допущення помилок.

Аналітичні вправи:

Позначення звука у слові.

Визначення правил артикуляції.

Відтворення англійських звуків за допомогою українських аналогів.

Імітативні вправи:

Повторення фраз та речень з еталонною вимовою.

Імітація фонозаписів, зосередження на правильних артикуляційних рухах.

Застосування вивчених навичок у власному усному мовленні.

Учительова мова важлива для створення демонстративності та ясності. Її завдання включає не лише пояснення правил, а й використання аналогій та демонстрацій для ефективного засвоєння матеріалу. Важливо також враховувати, щоб учні розуміли мету та практичний вигляд вивчених фонетичних елементів.

Навчання транскрипції та використання фонозаписів у тренувальних вправах покращує навички учнів у розумінні звучання слів та виправленні помилок у вимові.

Загальною метою є створення позитивного досвіду вивчення іноземної мови, акцентуючи на формуванні слухо-вимовних навичок через різноманітні інтерактивні методи.

Активне слухання зразка:

Виділення конкретного звуку в потоці мовлення для засвоєння.

Учень піднімає руку як сигнал вчителю про впізнання звуку.

Привертання уваги до правильного звучання звуку та інтонації.

Основа для подальшого відтворення звуків.

Усвідомлена імітація:

Розпізнавання звуків, їх стислості і довготи та імітація.

Мобілізація зусиль учнів для відтворення нових звуків.

Диригування вчителя як наочна опора для формування слухо-вимовних та ритміко-інтонаційних навичок.

Дієвий засіб подолання міжмовної та внутрішньомовної інтерференцій.

Організаційні форми роботи:

Індивідуальна:

Робота над окремими звуками та їх вимовою.

Особисте відпрацювання учнями звуків та їх використання у словах.

Хорова:

Повторення звуків у групі для унісонного виконання.

Зняття комплексів та наочність при виконанні.

Парна:

По черзі виголошення слів чи речень, містять певні звуки.

Тренування вимови та інтонації через взаємодію учнів.

Матеріал на початковому етапі:

Римування, лічилки, пісні.

Ретельна відпрацювання фонетичного плану матеріалу.

Засвоєння матеріалу шляхом повторень та заучування на пам'ять.

Практичне впровадження цих методів допоможе створити позитивний досвід для учнів та сприятиме ефективному вивченню іноземної мови, зокрема формуванню слухо-вимовних навичок.

У реалізації навчального процесу, особливу увагу слід приділяти взаємозв'язку фонетичних вправ з різними рівнями вивчення української мови як іноземної. Важливо адаптувати завдання до різного рівня складності, починаючи від базових фонетичних аспектів і поступово переходячи до більш складних мовленнєвих конструкцій. Такий поетапний підхід сприяє глибшому і продуктивнішому засвоєнню фонетичних правил та акустичних особливостей мови.

Тип вправи	Опис
Аналітичні вправи	
Позначення звука у слові	Визначення та позначення фонем у словах за допомогою фонетичних символів.
Визначення правил артикуляції	Обговорення та вивчення правил артикуляції звуків мови, їх вимова та визначення місця артикуляції у ротовій порожнині.
Відтворення звуків за допомогою українських аналогів	Вивчення та відтворення звуків англійської мови за допомогою аналогів української мови для полегшення розуміння та вимови.
Повторення фраз та речень з еталонною вимовою	Учні повторюють фрази та речення з правильною вимовою, наслідуючи модель вчителя.
Імітація фонозаписів та демонстрація правильних артикуляційних рухів	Учні слухають фонозаписи та намагаються наслідувати правильні артикуляційні рухи, практикуючи вимову звуків.
Застосування вивчених навичок у власному усному мовленні	Учні використовують навички, засвоєні на попередніх етапах, під час власного усного мовлення.

Наукове обґрунтування важливості фонетичного вивчення визначається не лише досягненням чіткої та правильної вимови звуків, але і відбитком на розвитку



інших мовних компетенцій учнів. Включення фонетичних вправ в освітній процес стимулює розвиток слухової пам'яті, здатності розрізняти звуки, а також формує вміння адаптуватися до різноманітних артикуляційних особливостей.

Наряду із цим, слід акцентувати увагу на індивідуальних особливостях кожного студента. Адаптація завдань до мовного рівня та вимог кожного учня допомагає ефективно враховувати індивідуальні потреби та покращує результативність навчання.

Важливим етапом у викладанні є робота з фонетичним матеріалом в аудіальному вигляді. Використання аудіозаписів та відтворення реальних мовних ситуацій дозволяє студентам не лише слухати та сприймати різноманіття вимови, але й практикувати власне мовлення в аутентичних умовах.

Отже, в подальших дослідженнях необхідно розглядати різноманітні аспекти фонетичного вивчення української мови як іноземної, зокрема, розширюючи погляд на використання нових методик та інтерактивних засобів для підвищення ефективності цього процесу. Удосконалення методів фонетичного навчання відкріє нові можливості для розвитку іноземців у мовному середовищі, сприяючи не лише вдосконаленню їхньої вимови, але й загальної мовної компетенції та комунікативних здібностей.

## **1.2 Роль віршів та пісень у формуванні фонетичних здібностей учнів.**

Використання наочності у навчальному процесі є ефективним методом, що базується на використанні різноманітних зображень, діаграм, схем, відео та аудіо матеріалів для візуального представлення інформації. Впровадження цього методу в навчання лексики виявляється особливо корисним, оскільки сприяє кращому розумінню та запам'ятовуванню матеріалу.

Відповідно до дослідження, яке було опубліковане в журналі "Educational Psychology Review", використання наочності в навчанні має позитивний вплив на успішність учнів. Використання наочності у вивченні лексики може включати в себе різні методи, такі як використання зображень для візуального представлення нових слів та їх значень, використання аудіо та відео для демонстрації вживання

слів у контексті, а також використання схем та таблиць для порівняння та класифікації слів.

За дослідженням, проведеним М. В. Макаренко та А. Ю. Бутовою (2017), використання наочних засобів у навчальному процесі сприяє високій якості засвоєння лексичного матеріалу учнями. Використання наочності допомагає зрозуміти новий матеріал, сприяє розвитку уваги, пам'яті та мислення, презентуючи інформацію у формі малюнків, фотографій, відео та інших засобів.

Психологічні особливості учнів основної школи мають значущий вплив на процес вивчення іноземної мови, і підкреслюють важливість використання наочності в навчальному процесі. Відповідно до дослідження, проведеного Д. О. Півненко (2018), учні основної школи проявляють певне зацікавлення в наочних методах вивчення іноземних мов. Зокрема, це обумовлено їхньою короткою пам'яттю, і використання наочності допомагає їм зберігати інформацію більш ефективно [15, с. 63-67].

Однією з ключових рис учнів від 10 до 15 років є їх перехід від конкретного до абстрактного мислення, що обумовлено досягненням нового рівня інтелектуального та психічного розвитку. З урахуванням цього, навчальний матеріал в основній школі має бути систематично побудований з чіткою тематичною спрямованістю, і виклад нових понять доцільно вводити поступово та з використанням наочних елементів [48, с. 90-91].

Пам'ять підлітків на цьому етапі розвитку набуває логічного характеру, орієнтованого на виявлення та усвідомлення внутрішніх взаємозв'язків для розуміння сутності явищ. Це передбачає попередню роботу мислення, де матеріал проходить аналіз та визначається опорами для кращого запам'ятовування. Логічна пам'ять втілюється учнями через складання власних планів, схем, таблиць та виявлення ключових слів [19, с. 42].

Під час навчання важливо не лише надавати мовний матеріал, а й розвивати ефективні стратегії навчання. Методи, які допомагають запам'ятовувати інформацію через створення асоціацій, включаючи мнемотехніку, використання

інтелектуальних карт, правило 5 Ws (When? Where? What? Who? Why?), хронологічні шкали та інші, виявляються ефективними [14, с 148-150].

Наочність відіграє ключову роль у формуванні англомовної лексичної компетентності в основній школі. Використання наочних засобів, таких як малюнки, фотографії, відео та інші візуальні матеріали, сприяє ефективнішому засвоєнню нових лексичних одиниць та розумінню їхнього значення.

Наприклад, використання малюнків і картинок дозволяє учням асоціювати слова з конкретними об'єктами та поняттями. Використання відео та аудіоматеріалів робить можливим почути та побачити нові слова у контексті, що сприяє більш ефективному засвоєнню їх значення та вживання.

Поза тим, наочність стимулює мотивацію до вивчення англійської мови. Застосування цікавих та захоплюючих візуальних матеріалів може підвищити інтерес до навчання та допомогти учням зберігати увагу протягом уроку.

Наочність виступає важливим компонентом формування англомовної лексичної компетентності в основній школі, сприяючи кращому засвоєнню нових лексичних одиниць та їх розумінню в різних контекстах.

Результати багатьох досліджень підтверджують важливість використання наочності в навчальному процесі. В статті "The role of visual aids in the language classroom," автори Хізер Белл та Луїза О'Коннор відзначають, що «використання наочності у навчанні іноземної мови може полегшити процес навчання і зробити його більш ефективним» [20, с. 136-144]. Таким чином, використання наочності стає важливою складовою формування лексичної компетентності учнів основної школи, сприяючи їхньому кращому розумінню нового матеріалу та розвитку когнітивних функцій.

В навчальному процесі іноземної мови використання пісень та творчості займає значуще місце, що обумовлено психофізіологічними особливостями дітей. Здатність дитини автоматично звертати увагу на привабливі, яскраві елементи робить пісенну творчість ефективним інструментом в навчанні мови. Пісні часто використовуються на завершальних етапах уроків або як винагорода за активну участь. Однак сучасний підхід акцентує увагу на систематичному використанні

пісень у класах, враховуючи їхню роль у розвитку фонематичного слуху та фізичному відпочинку серед інших функцій.

Використання пісень на початку уроку, як фонетичної зарядки, або в середині, як фізкультхвилинки, не лише зробить навчання захоплюючим, але й створить зв'язок між навчальною та поза навчальною діяльністю учнів. Виконання пісень індивідуально чи в групах сприяє естетичному вихованню, формує творчі здібності та сприяє об'єднанню колективу.

Пісні вносять позитивні зміни в психологічний клімат класу, знижують психологічне навантаження, активізують мовну активність, підвищують емоційний тонус та підтримують інтерес до вивчення іноземних мов. Музичні твори стимулюють як монологічне, так і діалогічне мовлення, сприяючи розвитку учнів на різних рівнях підготовки.

Пісні, як дидактичний матеріал, мають численні переваги: їхня доступність завдяки Інтернету, багата мовна інформація, постійне оновлення матеріалу, відповідність культурі країни, що надає лінгвокраїнознавчу інформацію, і наявність різноманітних реєстрів мови.

Методисти активно вивчають можливості використання поетичних та музичних матеріалів на уроках іноземних мов протягом кількох десятиліть. Ефективність використання пісень на уроках англійської мови досліджують такі науковці, як І. Ільчишин, О. Метьолкіна, О. Михайлова, О. Некрутенко, О. Стом, D. Eken, T. Dale та інші. В. Лобанов присвятив свої дослідження ролі віршів і пісень у вивченні граматики англійської мови. Н. Баженова, у свою чергу, висвітлила потенціал пісні у формуванні естетичного й морального компонентів особистості. Дослідження ролі музики у підвищенні запам'ятовування ведуть вчені, такі як Л. Ашер, П. Венер, Дж. Еванс, Д. Шустер, М. Глазнер.

Більшість педагогів і методистів, які працюють із дітьми на різних етапах навчання, віддають значуще місце пісенній творчості при вивченні англійської мови. Деякі навчальні посібники повністю базуються на використанні поетичних текстів, будь то автентичні або спеціально створені. Пісні, за думкою багатьох вчених, розглядаються як найкращий засіб викладання англійської мови.

Пісня становить прекрасний засіб підвищення інтересу як до країни, мову якої вивчається, так і самої мови. У процесі вивчення англійської мови пісенна творчість займає вагому позицію, обумовлену психофізіологічними особливостями дітей молодшого шкільного віку. Для першокласників характерне легке запам'ятовування того, що викликало їхні емоції та зацікавленість. Мимовільна увага підтримується незалежно від намірів або вольових зусиль людини. Важливим елементом у запам'ятовуванні на цьому етапі є привабливість та яскравість. Дитину цікавить те, що входить у коло її інтересів або має тимчасову значущість. Вербицький В. В. зазначив що в дітей молодшого шкільного віку спостерігається високий вроджений рівень музичних здібностей [11, с.36]. Таким чином, діти цієї вікової категорії із задоволенням та легкістю вивчають пісні, які викликають насичені образи та потужні емоції.

Зазвичай пісні використовуються як вид діяльності на завершення уроку або як нагорода за напружену працю. Проте в останні роки значна увага приділяється використанню пісенної творчості у класах, де англійська мова є першою іноземною мовою. Пісні можуть бути використані на початку уроку для розвитку фонематичного слуху, як фонетична зарядка, серед уроку – як фізкультхвилинка. Крім того, використання пісні робить процес навчання цікавішим та встановлює зв'язок між шкільним та позашкільним життям. Пісні можна виконувати як індивідуально, так і в групах.

Пісні можуть виконувати різні функції. По-перше, вони можуть служити фонетичною зарядкою на початку уроку, допомагаючи вчителю плавно переходити від звуків рідної мови до звуків іноземної, тренуючи мовні органи та готуючи їх до більш складної артикуляції. Фонетична зарядка ефективна при виборі коротких пісень із чітким ритмом та повтореннями. Прикладом може служити наступна пісня:

"I have a father,  
I have a mother,  
I have a sister,  
I have a brother.

Father, mother, sister, brother –  
Hand in hand with one another."

Як засіб для закріплення лексичного та граматичного матеріалу можна використовувати різноманітні пісні. Наприклад, у пісні "The Animal Family..." можна вивчити назви свійських тварин, а у "My Eyes Can See" - частини тіла.

У вивченні Future Simple можна введені вправи з піснею "New Year Day". Учні прослуховують пісню та заповнюють пропуски в наступних рядках:

"New Year Day will soon be here,  
And I can hardly wait.  
New Year Day will soon be here,  
And I can hardly wait.  
Santa will be coming,  
Soon he will be coming,  
New Year Day will soon be here,  
And I can hardly wait."

Пісні також можуть використовуватися як засіб релаксації серед уроку або в його кінці, коли діти втомлюються або потребують розрядки. Наприклад, у пісні "If You Are Happy":

"If you are happy and you know it,  
Clap your hands.  
If you are happy and you know it,  
And you really want to show it,  
Clap your hands..."

Такий підхід не лише полегшує процес вивчення, а й створює позитивне та веселе навчальне середовище.

Матеріал для опанування навичками іншомовної вимови та поліпшення артикуляції може бути представлений різноманітними піснями. Хоча для вивчення вимови немає стандартних пісень, кожна з них може служити прикладом для різних аспектів вимови, таких як наголос чи інтонація. Важливо обирати зрозумілі пісні з якісними записами, що швидко запам'ятовуються, а також такі, що вже відомі

молодшим школярам, до яких можна легко створити завдання, враховуючи аспекти вимови. Наприклад, для роботи зі звуком [l] можна використовувати пісню "Mary Had a Little Lamb", а для розвитку правильної вимови звуку [w] - "Why do you cry, Willy?"

Пісні також можна використовувати як матеріал для розвитку навичок аудіювання. При виборі пісенного матеріалу вчителю слід враховувати вікові та психологічні особливості молодших школярів та логічно поєднувати тему уроку зі змістом пісні. Завдання для розвитку навичок аудіювання може включати малювання того, що діти почули, розміщення малюнків у порядку подій у пісні або визначення наявності певних предметів у тексті пісні.

Пісні як дидактичний матеріал мають численні переваги, такі як доступність через Інтернет, велика кількість мовного матеріалу, постійне оновлення та належність до культури країни, що є додатковою лінгвокраїнознавчою інформацією. Проте, важливо враховувати вікові особливості учнів та добирати пісенний матеріал, що відповідає цим особливостям, а також враховувати вимоги до тексту пісні, такі як актуальність, мовна та лінгвокраїнознавча цінність, а також інтереси учнів конкретної вікової групи.

Під час вивчення та використання пісень у навчальному процесі важливо застосовувати нетрадиційні методи, що враховують специфіку цього матеріалу. Зокрема, для досягнення практичних цілей навчання необхідно акцентувати на комунікативній спрямованості форм та методів роботи з піснею. Система вправ, базована на пісенному тексті, має бути ретельно розробленою, а під час прослуховування слід акцентувати увагу на схематичній опорі-тексту. Також доцільно підготувати питання, ситуації, та кросворди, які відображають зміст пісні.

Використання пісень у процесі навчання англійської мови, зокрема на початковому етапі, виявляється дуже корисним завдяки емоціям та враженням, що супроводжують співання. Вони стають реальним життєвим досвідом для учнів, який легко перетворюється в знання, що стимулює їхню мотивацію. У поєднанні із традиційними уроками, пісні дозволяють учням виражати себе і розвивати мовні навички через виразне їх інтерпретування та вимову з відповідними інтонаціями.

Використання пісень також підтримує фантазію та творчість учнів, сприяючи роботі в колективі та позитивно впливаючи на емоційний світогляд дитини.

Додатково, пісні можуть слугувати стимулом для різноманітних письмових та творчих завдань, таких як передбачення чи вгадування слів, вибір картинок, розміщення їх в порядку подій пісні, заповнення пропусків, та відповіді на запитання, що стосуються змісту пісні.

Ефективність пісні у навчанні англійської мови залежить від того, наскільки вона відповідає поставленим цілям для вивченого матеріалу. Використання віршів у цьому контексті передбачає їхню легкість сприйняття, чітку вимову слів, багатий і різноманітний словник та наявність в них якогось повідомлення або цікавої історії. Як ідеальний матеріал для навчання вважається вірш, відтворений музично, на відміну від танцювальних пісень за їхнім ритмом і звучанням.

Слід уникати використання пісень такого типу, як:

- темпово швидкі;
- де музика переважає над словами;
- з низькою якістю поезії;
- які можуть бути дискримінаційними (наприклад, за релігійними переконаннями).

Дотримуючись цих обмежень, використання пісень на уроках англійської мови в початковій школі може призвести до ефективного навчання. Це можна досягти за допомогою різноманітних вправ, таких як розуміння змісту пісні, лексико-граматичні вправи, розвиток говоріння та аудіювання. Такі завдання сприятимуть різноманітності навчального процесу.

Пісні також мають потужний вплив на мотивацію учнів, забезпечуючи значущість інформації та привертаючи їхню увагу до вивчення англійської мови. Використання пісень на уроках сприяє розвитку різних видів пам'яті та кмітливості учнів, допомагаючи їм розкривати свої здібності та таланти. Такий підхід також допомагає створити позитивне відношення до навчання та стимулює повноцінний розвиток дитини.



Фонетичні здібності учнів обумовлені не лише внутрішніми психофізіологічними особливостями, але і впливом зовнішнього мовного середовища, в якому вони перебувають. Вірші та пісні, як засоби мовної експресії, сприяють створенню звукового ландшафту, який сприяє розвитку вимовних навичок.

У контексті вивчення іноземних мов, використання віршів і пісень на уроках стає не лише засобом естетичного виховання, але й ефективним інструментом для формування фонетичного слуху учнів. Через мелодійність та ритмічність мовних конструкцій у віршах та піснях, учні отримують можливість вдосконалити вимовні навички та розрізняти звучання різних фонем.

Важливим аспектом використання віршів і пісень є їхня роль у вивченні імітації коректної вимови та інтонації. Учні, слухаючи та повторюючи лінгвістичні конструкції, представлені у віршах та піснях, можуть ефективно адаптувати свої артикуляційні навички до відповідних мовних структур.

Різноманітність фонетичних особливостей, які можна знайти у віршах та піснях, створює сприятливий мовний контекст для розширення звукового спектру учнів. Це сприяє не лише розвитку слухового сприйняття, але й покращенню артикуляції та інтонації.

Враховуючи вище викладене, можна визначити, що вірші та пісні виконують значущу роль у формуванні фонетичних здібностей учнів. Їх використання на уроках іноземних мов сприяє комплексному розвитку вимовних та аудіотехнічних аспектів мовлення, сприяючи ефективній адаптації учнів до мовного середовища.

Додатково, емоційний компонент віршів та пісень виступає як значущий фактор у формуванні фонетичних навичок. Сприйняття і вираз емоцій, вбудованих у лінгвістичні структури музичних творів, позитивно впливають на мотивацію учнів до активного вивчення та вдосконалення вимови.

Важливо відзначити, що використання віршів та пісень впливає на фонетичний розвиток не лише на рівні мовленнєвих одиниць, але і на рівні синтезу звукового матеріалу. Учні, розглядаючи та аналізуючи звукові структури віршів та

пісень, можуть вдосконалити свої навички фонетичного аналізу та розрізнення між різними вимовними аспектами.

Деякі підходи використання віршів і пісень у навчальному процесі спрямовані на систематизацію звукового матеріалу. Наприклад, вірші можуть використовуватися для ізоляції конкретних фонем, сприяючи формуванню артикуляційної точності та чіткості вимови. Пісні, в свою чергу, створюють сприятливі умови для тренування імітації інтонації та ритмічної структури.

Крім того, використання віршів та пісень на уроках іноземних мов сприяє активізації аудіальної пам'яті учнів. Повторення музичних фраз та звукових образів сприяє закріпленню коректної вимови та розширенню фонетичного запасу учнів.

Загалом, вірші та пісні виявляються потужними інструментами для формування фонетичних здібностей учнів, які не лише сприяють адаптації до звучання мови, але і впливають на глибокі аспекти сприйняття та розуміння звукового компоненту мови.

### **1.3 Теоретичні підходи до використання музики у навчальному процесі.**

Використання музики в навчальному процесі базується на різноманітних теоретичних підходах, які обґрунтовують ефективність цього методу. Одним з ключових теоретичних аспектів є концепція музико-педагогічного впливу на розвиток когнітивних, емоційних та соціальних функцій учнів.

Один із теоретичних підходів визначає музику як ефективний засіб для стимуляції мозкової діяльності. Здатність музики впливати на розумові процеси, такі як увага, пам'ять та концентрація, робить її корисною в освітньому контексті. Музичні елементи, такі як ритм, мелодія та гармонія, можуть сприяти розвитку мислення та аналітичних навичок учнів.

Ще одним підходом є ідея музики як засобу емоційного вираження та сприйняття. Здатність музики передавати емоції може допомагати в створенні позитивного психологічного клімату в навчальному середовищі. Музика може викликати різноманітні емоційні реакції, що впливає на стан учнів та їхню мотивація до навчання.

Педагогічний підхід, який акцентує на розвитку комунікативних навичок через музику, розглядає музику як засіб спілкування та вираження. Участь в музичних активностях може сприяти розвитку вмінь сприймати та передавати інформацію за допомогою звуків, ритмів та мелодій, що сприяє загальному розвитку мовних та комунікативних навичок.

Також існують теоретичні концепції, що базуються на ідеї музичного матеріалу як невід'ємної частини культурного спадку. Вивчення музики може допомагати учням розширити і поважати культурні традиції та розширювати їхні знання про мову, історію та соціокультурний контекст.

Ці теоретичні підходи створюють основу для розробки музико-педагогічних стратегій у навчальному процесі, допомагаючи педагогам впроваджувати музику як ефективний ресурс для розвитку різних аспектів освіти.

Ще одним теоретичним підходом до використання музики у навчанні є інтерактивна модель, яка розглядає учнів як активних учасників навчального процесу. За цим підходом, використання музики стимулює активну участь учнів, сприяючи їхній самостійності та творчому розвитку. Музика виступає каталізатором для інтерактивного навчання, активізуючи учнів та покращуючи їхню здатність до самовираження.

Інший теоретичний підхід обговорює роль музики у формуванні міжпредметних зв'язків. Здатність музики поєднувати різноманітні аспекти, такі як література, історія, мова та математика, розглядається як сприяння глибшому розумінню навчального матеріалу. Музика дозволяє вчителям інтегрувати різні предмети та робити навчання більш цілісним і змістовним.

Теоретичні підходи також визначають музику як засіб для вдосконалення пам'яті та концентрації. Музичні елементи можуть створювати асоціативні зв'язки, що полегшують запам'ятовування інформації та сприяють зосередженості учнів на навчанні.

Загальні педагогічні підходи до використання музики у навчанні обговорюються в контексті створення позитивного навчального середовища, де учні мають можливість розвивати свої творчі та креативні здібності. У цьому вимірі

музика виступає не лише як засіб передачі інформації, але і як інструмент для розвитку особистісних якостей учнів.

Отже, теоретичні підходи до використання музики у навчальному процесі розширюють спектр можливостей для педагогів, надаючи фундаментальні основи для реалізації цього методу в практиці навчання.

Комунікативний метод викладання іноземної мови вимагає від педагога створення сприятливого середовища для співпраці з учнями, активної їх участі у навчальному процесі, щоб діти із задоволенням висловлювали свої думки, робили висновки та пропонували власні варіанти вирішення життєвих проблем. Матеріал, що вивчається на уроках, повинен максимально відповідати реальному життю учнів та враховувати їхні інтереси, а види діяльності мають впливати не лише на свідомість, а й на емоційну сферу учнів. Одним з ефективних прийомів, що відповідає цим вимогам, є використання пісенної творчості. Традиційні методи роботи з піснями та віршами в навчанні англійської мови, в основному, обмежуються прослуховуванням, читанням, перекладом, заучуванням і відтворенням їх напам'ять.

Актуальна концепція використання пісенного матеріалу в навчанні ще не визначена. Розробка такої концепції є дуже важливою, оскільки мета вивчення іноземної мови полягає не лише у здобутті знань та формуванні навичок і вмій учнів, але й у комплексному освоєнні ними відомостей з країнознавчого, лінгвокраїнознавчого та культурно-естетичного спрямування. Важливо також вивчення цінностей іншої для учнів національної культури через зразки пісенної творчості.

Проблема вибору пісень на різних етапах навчання може бути вирішена завдяки спеціальному відбору матеріалу, який враховує вікові особливості учнів та відповідає меті навчання. Критерії відбору включають актуальність, мовну та лінгвокраїнознавчу цінність, врахування інтересів учнів та інформативність тексту. Правильно підібрана пісня стає не лише ефективним засобом вивчення мови, але й цікавим елементом навчання, який підтримує вивчення іноземних мов на високому рівні.

Необхідно утримуватися від використання пісень такого характеру:

- пісні з високим темпом;
- композиції, де музика переважає над словами;
- пісні з низькою якістю поезії;
- музичні твори, які мають дискримінаційний характер (особливо стосовно релігійних переконань).

Методика роботи з пісенним матеріалом

Ураховуючи специфіку пісень, їх використання вимагає особливого підходу щодо розробки форм і методів роботи. Для того щоб пісня стала невід'ємною частиною навчання, варто використовувати нетрадиційні методи, надаючи формам та методам роботи з піснею виражену комунікативну спрямованість. Ефективна система вправ на основі тексту пісні, акцент на схематичній опорі тексту та створення питань та ситуацій під час прослуховування дозволяють досягти практичних навчальних цілей.

Тім Мерфі, автор книги "Music&Song", наголошує, що всі підходи до роботи з текстом також можна успішно застосовувати і при роботі з піснями або текстами про пісні. Використання пісень може бути спрямоване на вивчення граматики, розвиток вміння аудіювати текст, читання з лінгвістичними метами, творчі завдання, обговорення, переклад, письмо, рольові ігри, диктовка та інші види діяльності.

Важливим є правильний вибір пісень для різних етапів навчання, а також спеціальний підбір матеріалу, що враховує вікові особливості учнів і відповідає навчальним цілям. Критерії відбору включають актуальність, мовну цінність, лінгвокраїнознавчу значущість, врахування інтересів учнів та інформативність тексту. Правильно підібрана пісня не лише ефективно впливає на процес вивчення мови, але й робить його цікавим і захоплюючим для учнів.

Тім Мерфі відзначає, що музика та пісні вирізняються серед інших складових вивчення мови, таких як грамика, лексика, читання, аудіювання та говоріння. Вони можуть бути включені до змісту цих категорій, і при їх використанні ми можемо акцентувати увагу на них [20]. При впровадженні нових елементів існує

певний ризик, тому важливо зробити цей досвід позитивним і успішним. На початковому етапі рекомендується використовувати щось нове в обмежених обсягах. Автор пропонує увімкнути фонову музику на початку і в кінці уроку або під час виконання письмових завдань. Важливо постійно експериментувати, щоб знайти оптимальний спосіб викладання.

За словами Тіма Мерфі, музика та пісні не є "новою методикою" у вивченні мов, але скоріше представляють собою інструмент, який може оживити і прискорити процес навчання. Від того, наскільки вчителі та учні ефективно використовують переваги, що може запропонувати музика та пісні, залежить успішність цього підходу [20].

Тимчасові вправи з піснями в останні 5 хвилин уроку можуть легко підкреслити, як музика та пісні можуть підвищити інтерес учнів та їхню мотивацію до навчання.

Автор пропонує конкретний алгоритм для роботи з пропусками в текстах пісень:

- Обирайте пісню відповідно до мовного рівня учнів.
- Друкуйте текст, пропускаючи деякі слова або фрази, залишаючи місця, які учні повинні заповнити.
- Роздавайте копії пісень з пропусками учням і дозвольте їм працювати в парах. Спочатку вони читають текст і розмірковують, які слова можуть бути пропущені.
- Учні слухають запис пісні і заповнюють пропуски.
- Здійснюється перевірка відповідей. У разі сумнівів конкретний відрізок аудіограми програвся знову.
- Для класів з низьким рівнем можна додати глосарій пропущених слів під текстом пісні. Глосарій може містити не лише пропущені слова, але і варіанти інших слів для вибору.
- Кількість рисочок або літер в пропущеному слові може залишатися такою ж, або завдання може бути полегшено для класів з низьким рівнем, написавши першу букву пропущеного слова. Можна пропускати більше одного

слова, особливо для ідіоматичних виразів, і позначати це числом в дужках, яке вказує на кількість пропущених слів. Важливо підібрати завдання відповідно до рівня учнів та встановлених навчальних цілей.

В залежності від рівня підготовленості класу, можна пропускати кожне п'яте, сьоме або дев'яте слово в тексті пісень. При підготовці текстів пісень ви можете вставляти зайві слова замість пропусків, а завдання учнів полягає в тому, щоб викреслити слова, які вони нечують.

Варіативне аудіювання можна проводити без опори на текст. Учні можуть фокусуватися на виявленні певних фраз, граматичних структур або слів та обчисленні їх кількості. Крім того, учні можуть нумерувати слова в порядку їхнього виявлення.

Додатково, можливо використовувати фотокопіювання помилок та пошкодженого тексту, де можна стерти перші або останні літери кожної строфи чи провести пряму або зигзагоподібну лінію серед тексту білою фарбою. Це спосіб зробити вправу цікавою та веселою. Важливо надати учням достатньо часу для вгадування пропущених букв перед прослуховуванням пісні.

Для учнів з високим рівнем підготовленості можна підготувати незавершений текст разом з глосарієм, який містить не тільки пропущені слова, але і синоніми до них. Учні можуть обговорювати поетичну цінність кожного синоніма перед тим, як зробити кінцевий вибір.

Щодо вправ із переплутаним текстом пісень, ви можете обрати пісню, надрукувати текст і розділити його на дві половини горизонтально чи вертикально для подальшого складання слова у правильному порядку. Інша можливість - передрукувати пісню з реченнями в іншому порядку, наприклад, цілі речення, строфи чи половини речень, і роздавати копії для подальшої роботи з учнями.

Музичні виразові засоби, такі як вірші та пісні, здебільшого визначаються як унікальний аспект культурного та лінгвістичного спадку, що впливає на розвиток різних мовних компетенцій учнів. Особливу увагу приділяється їх ролі у формуванні фонетичних здібностей, які мають важливе значення у процесі вивчення іноземних мов.

## ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛ 1

Важливість фонетичних навичок у вивченні іноземних мов визнана беззаперечною, оскільки вони впливають на якість мовлення, сприйняття мови і здатність до ефективної комунікації.

Зазначено, що фонетичні навички є необхідним елементом комунікативної компетенції, оскільки вони визначають здатність висловлювати свої думки та сприймати інші з різних культурних контекстів. Крім того, правильна вимова важлива для забезпечення зрозумілості та взаєморозуміння в процесі мовленнєвого обміну, а недоліки у фонетичних навичках можуть призвести до непорозумінь і труднощів у міжкультурному спілкуванні.

Також зазначено, що вивчення фонетики сприяє формуванню правильних артикуляційних навичок, що впливає на загальну якість мовлення та сприйняття мови оточуючими. Це відображається у важливості систематичного оволодіння фонетичною стороною мови на початкових етапах навчання, що допомагає розвивати ключові навички для подальшого вивчення мови.

Правильний вибір пісень для різних етапів навчання англійської мови є важливим аспектом, який може значно полегшити процес вивчення та зробити його більш ефективним. Такий вибір повинен враховувати вікові особливості учнів, їхні інтереси та навчальні цілі. Критерії відбору включають актуальність матеріалу, мовну цінність, лінгвокраїнознавчу значущість та інформативність тексту.

Музика та пісні відіграють важливу роль у вивченні мови, оскільки вони привертають увагу та стимулюють інтерес учнів. Вони можуть бути використані для підвищення мотивації, покращення фонетичних навичок та збагачення лексичного запасу. Через свою доступність та привабливість, музика та пісні можуть стати потужним інструментом у навчальному процесі.

Рекомендації щодо використання пісень на уроках англійської мови включають ретельний відбір матеріалу, впровадження інтерактивних методів роботи, а також експериментування з різними підходами до викладання. Важливо надати учням можливість активно спілкуватися та взаємодіяти з мовним



матеріалом, щоб забезпечити їхній успіх та максимальний розвиток мовних навичок.

Музика та пісні не є новою методикою у вивченні мов, але скоріше інструментом, який може покращити якість навчання та зробити його більш цікавим і ефективним. Від успішності використання цих засобів залежить їхня відповідність навчальним цілям та здатність досягти позитивних результатів у навчанні мови.

Отже, використання віршів та пісень у навчанні англійської фонетики має великий потенціал для покращення фонетичних навичок учнів, сприяючи їхньому комунікативному розвитку та успішному оволодінню іноземною мовою.

## РОЗДІЛ 2 ПРАКТИЧНИЙ АСПЕКТ ВПРОВАДЖЕННЯ МЕТОДУ

У даному розділі ми зосередимо увагу на практичних аспектах впровадження обраного методу. Наша робота визначена не лише теоретичними концепціями, але й їх реалізацією в конкретних педагогічних ситуаціях.

Мета цього розділу – системно та докладно розглянути етапи застосування обраного методу в навчальному процесі. Ми вивчимо конкретні приклади впровадження методу, а також визначимо фактори, які впливають на його ефективність.

### **2.1 Аналіз сучасних підходів до викладання фонетики в середній школі.**

Фонетична компетентність представляє собою здатність особи до власної адекватної артикуляції та інтонаційного оформлення висловлювань, а також до розуміння мовлення інших. Ця компетентність ґрунтується на складній та динамічній взаємодії відповідних навичок, знань та фонетичної усвідомленості.

Основні компоненти фонетичної компетентності включають у себе фонетичні навички, фонетичні знання та фонетичну усвідомленість. Фонетична навичка розглядається як автоматизована рецептивна та репродуктивна дія, яка забезпечує правильне втілення звуків та інтонацій у власному мовленні, а також адекватне сприйняття звукового та інтонаційного оформлення мовлення інших.

Фонетичні навички поділяються на слухо-вимовні та ритміко-інтонаційні. Слухо-вимовні навички охоплюють фонемно правильну вимову всіх звуків у потоці мовлення та розуміння їх під час аудіювання. Ці навички передбачають формування фонематичного слуху та артикуляції, що включає розуміння усіх звуків мовлення при аудіюванні та правильну артикуляцію звуків у мовленні.

Ритміко-інтонаційні навички включають навички правильного інтонаційного та ритмічного оформлення мовлення, а також розуміння мовлення інших осіб. Ці навички передбачають формування інтонаційного слуху та інтонування, які включають розуміння мовлення інших осіб та правильне інтонаційне оформлення мовлення.

З урахуванням видів мовленнєвої діяльності, фонетичні навички можна розділити на рецептивні та репродуктивні.

Рецептивна фонетична навичка базується на автоматизованій рецепції фонем і інтоном у потоці мовлення, що визначається розвиненим фонематичним та інтонаційним слухом. З іншого боку, репродуктивна фонетична навичка ґрунтується на автоматизованій репродукції фонем і інтоном у мовленні, використовуючи коректну артикуляцію та інтонування.

Рівень сформованості рецептивних фонетичних навичок прямо залежить від рівня розвитку фонематичного та інтонаційного слуху. Для формування репродуктивних навичок важливими є точність артикуляції та правильність інтонування. Всі навички вимови, нарівні з граматичними та лексичними, мають виявляти автоматизованість, гнучкість і стійкість, проходячи етап за етапом.

Фонетичні знання, як частина фонетичної компетентності, включають в себе розуміння фонетичного аспекту мовлення: фонем та їх артикуляційно-акустичні характеристики; основні модифікації звуків у мовленні; фонетичну організацію слів, таку як склад, словесний наголос; інтонацію та її компоненти, такі як мелодика, ритм, паузація, наголос, темп, гучність і тембр.

- Використання транскрипції та інших конвенційних символів (в залежності від мови) та графічні можливості для відображення інтонації є важливими аспектами фонетичної компетентності.

- Фонетична усвідомленість включає в себе здатність особи, яка володіє мовою, до:

- роздумів щодо процесів формування власної фонетичної компетентності та оволодіння вимовою, створюючи власну систему фонетичних навичок;

- усвідомлення свого типу мовця, знання й розуміння переваг і недоліків власного типу щодо формування фонетичної компетентності;

- аналізу фонетичного аспекту власного мовлення та винесення відповідних висновків і т. д.

- Метою формування фонетичної компетентності в середній школі є розвиток слухово-вимовних та ритміко-інтонаційних навичок на апроксимативному рівні.

- Зазначено, що досягнення безпомилкової та автентичної вимови учнів у середній школі, за винятком гімназій і шкіл із поглибленим вивченням мов, є досить важким завданням. Тому вимоги до вимови учнів визначаються принципом апроксимації, тобто наближенням до стандартної вимови, з обмеженням фонетичного матеріалу та допусканням певних невірностей у вимові.

- Апроксимована вимова визначається як вимова, де відсутні фонологічні помилки, але можливі нефонологічні помилки, які не заважають розумінню усних висловлювань та читанню вголос даною мовою.

- Основні вимоги до вимови учнів включають фонематичність – правильність фонетичного оформлення мовлення настільки, щоб його можна було зрозуміти співрозмовнику, та швидкість – рівень автоматизації вимовних навичок, який дозволяє учням говорити звичайним (середньо-нормальним) темпом мовлення (для англійської мови це 130-150 слів за хвилину = 240 складів за хвилину).

### ШКІЛЬНИЙ ФОНЕТИЧНИЙ МІНІМУМ

Фонетичний мінімум для середньої школи передбачає, щоб учні володіли всіма звуками та звукосполученнями іноземної мови, а також наголосом і основними інтонаційними моделями (інтонаціями) найбільш поширених типів простих і складних речень.

Існують кілька критеріїв для відбору фонетичного мінімуму:

- Ступінь труднощі фонетичних явищ: учні засвоюють лише ті звуки, які становлять певні труднощі для них.
- Відповідність потребам спілкування: фонетичний мінімум включає тільки ті звуки та інтонації, які мають смислову (дистинктивну) роль у мовленні.
- Нормативний критерій: фонетичний мінімум відповідає нормам вимови, враховуючи стандартну вимову дикторів радіо та телебачення як еталон.

### ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ ФОНЕТИЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ

Існують три підходи до формування фонетичної компетенції:

- Артикуляційний підхід базується на порівняльному аналізі фонетичного складу двох мов і розробці типології фонетичних труднощів та системи вправ. Цей підхід ґрунтується на теоретичних поясненнях.

Підходи до роботи над вимовою можуть бути різними, і тут важливо зазначити три основні підходи:

- Аналітичний підхід. Цей підхід передбачає ознайомлення учнів з артикуляцією кожного звука та його характеристиками. Робота над вимовою розпочинається з окремих звуків, звукосполучень, а потім переходить до слів, словосполучень і речень. Однак такий підхід суперечить принципам комунікативного навчання, оскільки умови формування фонетичної навички не відповідають умовам їх функціонування у спілкуванні. Крім того, вимагає тривалого фонетичного курсу, що робить його важким для застосування в школі.

- Акустичний підхід. Цей підхід базується на сприйнятті мовлення та його імітації, а не на усвідомленому засвоєнні особливостей артикуляції. Незважаючи на те, що імітація може нести певні обмеження і ризики помилкової імітації, перевагою є те, що фонетичні навички формуються в контексті мовленнєвих зразків.

- Комбінований (аналітико-імітативний) підхід. Цей підхід об'єднує переваги обох попередніх, раціонально комбінуючи імітацію з аналізом. Він забезпечує доступність учням способів артикуляції звуків і вважається найефективнішим для формування артикуляційних та ритміко-інтонаційних навичок.

Щодо формування артикуляційної навички, важливо розглядати два етапи: ознайомлення та автоматизацію. Під час ознайомлення учні демонструють нові звуки та вчать їх артикуляції, включаючи порівняння з рідною мовою та артикуляційну гімнастику. Автоматизація включає рецепцію (впізнавання, диференціацію, ідентифікацію) та репродукцію (імітацію, підстановку, відповіді на запитання, заучування напам'ять). Ознайомлення з новими звуками розпочинається у ситуації зі звуковим текстом, що забезпечує багаторазову вимову нового звука та демонстрацію його особливостей.

Наступним етапом у процесі роботи є пояснення артикуляції звуків. Вибір методу пояснення артикуляції визначається конкретним звуком. Усі пояснення, надавані учням, повинні бути лаконічними, зрозумілими, практично значущими та враховувати типові помилки учнів.

Останнім етапом на етапі ознайомлення є вправи для вдосконалення вимови звуку. Такі вправи проводяться на різних рівнях, починаючи від ізольованого вимовляння звуку і переходячи до використання його в словах, словосполученнях та фразах. Під час інструктажу щодо вимови, учні спробують вимовити звук (німа артикуляція). Потім, слідкуючи за вчителем, учні тренуються вимовляти звук спочатку ізольовано, далі в словах, а потім в фразах, які відповідають ситуації, у якій вчитель представляв нові звуки.

#### Німа артикуляція

Упродовж навчання вимові важливо проводити щоденні вправи для тренування м'язів язика та губ (артикуляційна гімнастика), що підготовлює апарат для вимови іншомовних звуків. Для цього може використовуватися дзеркало.

Наприклад, для звуку [ð] у словах father, mother, sister, brother.

Наступним етапом у роботі з звуками ІМ є автоматизація дій учнів з новими звуками.

Засвоєння фонетичного матеріалу розпочинається з моменту його введення. Учні тренуються у вимові спочатку ізольованого звуку, потім у словах та фразах. Тренувальна робота зі звуком продовжується на наступних уроках.

Важливу роль у процесі автоматизації відіграють зразки або еталони вимови. Демонстрація вимови звуків (зразків вимови) може виконуватися вчителем або диктором/дикторами. Фонограма (або відеофонограма), зокрема автентична, готова спеціалістами-носіями мови, відіграє важливу роль у навчанні вимові, надаючи стабільні та зразкові еталони вимови, які можна відтворювати багаторазово.

У методиках навчання вимові іноземних звуків застосовуються різні види вправ:

а) вправи на рецепцію;

б) вправи на репродукцію/продукцію.

Ці вправи тісно взаємопов'язані та спрямовані на розвиток як слухових (фонематичний слух), так і артикуляційних навичок.

### ВПРАВИ НА СЛУХОВЕ РОЗПІЗНАВАННЯ ЗВУКІВ

Головною метою вправ на слухове розпізнавання є розвиток фонематичного слуху учнів, який визначає їх здатність розрізняти звуковий склад мовлення і виводити значення при сприйманні мовлення.

Ці вправи, зазвичай, є некомунікативними і включають у себе:

- впізнавання звуку в наголошеному складі.
- Підніміть руку/картку, коли ви чуєте звук [...].
- диференціацію
- Послухайте пару слів і визначте, чи однакові перші/останні
- приголосні (thick – this).
- ідентифікацію
- Послухайте слова із звуками [..] та [..]. Піднімайте картку із відповідним

транскрипційним знаком.

Зважаючи на меншу вагу вправ на слухове розпізнавання порівняно з вправами на власну вимову, вони залишаються важливим елементом навчання.

### ВПРАВИ НА ВЛАСНУ ВИМОВУ ЗВУКІВ

Для репродуктивних фонетичних вправ використовуються окремі звуки, звукосполучення, слова, словосполучення та фрази. Вони можуть бути некомунікативними або умовно-комунікативними, спрямованими на розвиток вимовних навичок.

Некомунікативні імітаційні вправи дозволяють уважно спостерігати за конкретними характеристиками звуку (довгота, наголос, аспірація і т. д.) під час імітації.

Умовно-комунікативні вправи можуть включати:

- імітацію
- Послухайте слова із звуком [..]. Повторіть їх, вдосконалюючи (довжину, аспірацію і т. д.).

- слухання та імітацію.
- Послухайте мої твердження. Якщо вони правильні, повторіть.
- відповіді на запитання
- Надавайте лаконічні/повні відповіді на мої запитання (щодо малюнка, предметів, погоди і т. д.).

Запам'ятовування віршів, скоромовок, приказок та інших текстів сприяє формуванню та вдосконаленню вимовних навичок учнів.

Інтонація – це складний комплекс просодичних елементів, включаючи мелодію, фразовий та логічний наголос, ритм, тембр, темп та паузи. Навчання інтонації має на меті формування рецептивних ритміко-інтонаційних навичок учнів у процесі аудіювання та продуктивних навичок при говорі та читанні вголос.

Відмінно від артикуляційних навичок, інтонаційні навички є мовленнєвими, оскільки мовлення завжди контекстуалізоване. Таким чином, інтонація визначається мовленнєвою ситуацією, такою як учасники розмови, місце та комунікативний замір. Логічний наголос і мелодія є ключовими компонентами інтонації, здатними змінювати смислове навантаження висловлення.

Етапи роботи над інтонацією включають ознайомлення з новими інтонаційними моделями через демонстрацію, пояснення їх комунікативного значення та прослуховування діалогів з використанням цих моделей. Подальший етап – автоматизація дій учнів через розвиток інтонаційного слуху та інтонування у говорі.

Для формування фонетичної компетентності використовуються різноманітні засоби, такі як фонограми, відеофонограми, візуальні (дзеркало, малюнки, сигнальні картки) та тактильні (жести, дотик пальців) методи. Ці засоби сприяють якісному розумінню та вивченню фонетичних явищ.

Аналіз сучасних підходів до викладання фонетики в середній школі визначає важливі аспекти методології та стратегій, що застосовуються для формування фонетичних навичок учнів. Переважна частина наявних методик фокусується на різноманітних аспектах артикуляції та вимови звуків, проте наявні значні відмінності в підходах до цього завдання.



Деякі методи визначаються аналітико-синтетичним підходом, який включає у себе поетапну роботу над окремими звуками, їх комбінаціями та використанням у словах та фразах. Цей підхід спрямований на систематичне ознайомлення учнів із фонетичним матеріалом та розвиток їх артикуляційних навичок.

Інші методи відділяють акустичний аспект, сприймаючи мовлення як аудіовізуальний процес. Акустичний підхід базується на сприйнятті та імітації звуків, використовуючи велику увагу до мовленнєвих зразків.

Серед сучасних підходів також поширений комбінований метод, що об'єднує якості обох попередніх. Він раціонально комбінує аналітичні елементи з імітацією, спрямованими на формування артикуляційних та ритміко-інтонаційних навичок.

Кожен з цих підходів має свої переваги та обмеження, і ефективність їх застосування в середній школі залежить від багатьох чинників, включаючи вікові особливості учнів, методичні ресурси та завдання навчальної програми.

Заслуговує на увагу той факт, що аналіз сучасних підходів до викладання фонетики в середній школі обов'язково враховує питання комунікативності та природності вивчення мовлення. Одним із важливих критеріїв є врахування мовленнєвих ситуацій, що забезпечують не лише засвоєння окремих фонетичних правил, але й їх використання у реальних спілкувальних ситуаціях.

Підвищення ефективності викладання фонетики також вимагає врахування психологічних особливостей учнів, їхніх індивідуальних потреб та рівня мовленнєвого розвитку. Такий індивідуалізований підхід може сприяти успішній адаптації методів до різноманітних учнівських профілів.

Отже, розгляд сучасних підходів до вивчення фонетики у середній школі є необхідним етапом вдосконалення процесу навчання мови. Різноманітність методологій визначає можливість вибору оптимального підходу відповідно до конкретних вимог та особливостей учнівського колективу.

## **2.2 Розробка та апробація методичних матеріалів для уроків.**

Розробка та апробація методичних матеріалів для уроків є ключовим етапом в процесі вдосконалення методики викладання фонетики в середній школі. Цей процес вимагає уважного аналізу наявних навчальних програм, а також залучення педагогічного досвіду для створення змістовного та ефективного навчального матеріалу.

Розробка методичних матеріалів передбачає врахування вікових та психологічних особливостей учнів, адаптацію змісту до їхнього рівня розвитку та індивідуальних можливостей. Важливим аспектом є також впровадження сучасних педагогічних технологій та інтерактивних методів, спрямованих на підвищення мотивації та залучення учнів до активного участі в урочному процесі.

Апробація методичних матеріалів включає в себе їхнє випробування на практиці під час уроків. Цей етап дозволяє здобути об'єктивні відгуки та внести корективи для вдосконалення якості матеріалів. Зокрема, важливо враховувати реакцію учнів на методичні підходи, їхню здатність сприймати та застосовувати отримані знання в практичних ситуаціях.

Загальний успіх у розробці та апробації методичних матеріалів полягає в систематичному аналізі результатів, залученні вчителів до процесу вдосконалення та врахуванні динаміки змін у процесі викладання.

Під час розробки методичних матеріалів варто взяти до уваги різноманіття індивідуальних потреб та інтересів учнів, сприяючи створенню адаптованого та гнучкого підходу. Урахування різних стилів навчання, візуально-аудіальних та кінестетичних особливостей учнів дозволяє ефективніше досягати навчальних цілей.

У контексті апробації, вчителі мають можливість оцінити реальні можливості методичних матеріалів у навчальному процесі, визначити їхню застосовуваність та внести необхідні корективи для оптимального результату. Також важливим є визначення ефективності застосування сучасних технологій та інтерактивних методів, які можуть розширити можливості учнів у засвоєнні фонетичних навичок.

Аналіз результатів апробації дозволяє вчителям та методистам зробити обґрунтовані висновки та визначити подальші кроки для вдосконалення методичних матеріалів. Процес постійного вдосконалення є важливою складовою у викладанні фонетики в середній школі, сприяючи успішному формуванню фонетичної компетентності учнів.

Розробка та апробація методичних матеріалів для уроків з фонетики в закладах загальної середньої освіти (ЗЗСО) в контексті використання віршів та пісень має на меті створення ефективного та цікавого навчального середовища для формування фонетичних навичок учнів англійської мови.

Визначення оптимальних підходів до використання віршів та пісень в якості засобів навчання фонетики вимагає урахування специфіки аудиторії, особливостей навчального процесу та завдань, які ставляться перед учнями. Методичні матеріали мають спрямовуватися на стимулювання активності та зацікавленості учнів у процесі вивчення фонетичних аспектів мовлення.

Процес апробації методичних матеріалів з використанням віршів та пісень дозволяє вчителям та методистам виявити ефективність цього підходу, визначити можливі труднощі та вдосконалити матеріали відповідно до потреб учнів. Використання аутентичних лінгвокультурних матеріалів, таких як пісні та вірші, сприяє розвитку навичок розуміння носіїв мови та формує аутентичний фонетичний досвід.

Аналіз результатів апробації дозволяє визначити можливості оптимізації методичних підходів, враховуючи специфіку використання віршів та пісень на уроках фонетики в ЗЗСО. Такий підхід до розробки та апробації матеріалів взаємодіє з культурним та мовним контекстом, покликаним сприяти більш успішному засвоєнню фонетичних навичок учнями.

Наведемо приклади методичних матеріалів.

1) Методичні матеріали для уроку фонетики англійської мови в ЗЗСО:  
"Використання віршів та пісень"

Тема: "Фонетика та вимова: Засвоєння звуків через вірші та пісні"

Мета уроку:

Ознайомити учнів із засобами вивчення фонетики через вірші та пісні.

Сприяти формуванню вірної вимови та аутентичного відтворення англійських звуків.

Розвивати аудіювання та відчуття ритму.

Обладнання:

Аудіо запис вірша або пісні з чітко вираженими звуками.

Карти з фонетичними символами та транскрипцією.

Хід уроку:

Введення (5 хв):

Запитання: "Чому важливо вивчати фонетику для вивчення іноземних мов?"

Коротке пояснення теми уроку та акцент на використанні віршів та пісень.

Ознайомлення зі звуками (5 хв):

Прослуховування аудіо запису з прикладами чітко виражених англійських звуків.

Порівняння звуків з фонетичними символами та транскрипцією.

Вивчення вірша (10 хв):

Розподіл учнів на групи.

Вивчення вірша, де використовуються звуки, які потрібно вивчити.

Групове виконання та вимова вірша.

Вивчення пісні (10 хв):

Прослуховування аудіо запису пісні з підкресленими фонетичними елементами.

Обговорення тексту та вимови.

Групове співання та імітація вимови.

Вправи на фіксацію (5 хв):

Гра "Визнач звук": учні слухають слово та вказують на вірний фонетичний символ.

Виконання коротких аудіо вправ на вимову слів та фраз.

Підведення підсумків (5 хв):

Рефлексія: "Як вам вдалося вимовляти звуки під час вірша та пісні?"

Підбиття підсумків та домашнє завдання.

Домашнє завдання:

Слухати аудіо запис пісні та намагатися відтворити вимову. Записати власний вірш чи пісню, використовуючи нові фонетичні елементи.

Цей урок має на меті зробити вивчення фонетики цікавим та важливим для учнів, сприяючи формуванню їхнього "інтонаційного слуху" та навичок аутентичної вимови.

2) Методичні матеріали для уроку фонетики англійської мови в ЗЗСО:  
"Експресивне вивчення фонетики через театралізацію"

Тема: "Виразне навчання вимови через рольову гру та театралізацію"

Мета уроку:

Розвивати ефективні навички аутентичної вимови англійських звуків.

Сприяти та розвивати експресивний інтонаційний слух учнів.

Використовувати театралізацію для покращення навичок фонетики.

Обладнання:

Плакати з великими фонетичними символами та транскрипцією.

Реквізити для театралізації: маски, костюми, картки з ролями.

Хід уроку:

Введення (5 хв):

Запитання: "Які емоції ви відчуваєте, коли граєте роль або переглядаєте театральне виставу?"

Коротке пояснення теми уроку та акцент на театралізації для вивчення фонетики.

Ознайомлення з фонетичними елементами (10 хв):

Проведення короткого відео-знайомства із фонетичними символами та транскрипцією.

Пояснення основних звуків, які будуть вивчатися під час уроку.

Театралізація (15 хв):

Розподіл ролей та вручення карток з ролями для театралізації.

Проведення кількох коротких сцен, де учні грають ролі, акцентуючи англійські звуки.

Групова робота над емоційними та інтонаційними аспектами.

Вправи на вимову (10 хв):

Гра "Звуковий ланцюжок": кожен учень вимовляє слово з підкресленим фонетичним елементом.

Групові вправи на вимову фраз та коротких діалогів.

Обговорення (5 хв):

Дискусія: "Як театралізація допомогла вам вивчити нові звуки?"

Підбиття підсумків та домашнє завдання.

Домашнє завдання:

Підготувати коротку театральну сценку, де використовуються фрази з вивченими фонетичними елементами.

3) Методичні матеріали для уроку фонетики англійської мови в ЗЗСО:  
"Музична арена фонетики"

Тема: "Вивчення англійської фонетики через музику та ритм"

Мета уроку:

Формування навичок вірного вимовлення англійських фонетичних елементів.

Залучення музичних засобів для поліпшення фонетичного сприймання та продукції.

Обладнання:

Аудіозаписи з різними англійськими звуками та мелодіями.

Картки з фонетичними символами та словами.

Музичні інструменти або додатки для створення ритмічних мелодій.

Хід уроку:

Введення (5 хв):

Коротке уведення в тему, наголошуючи на ролі музики у вивченні фонетики.

Запитання: "Як музика може допомогти нам вивчати звуки мови?"

Музичне вивчення фонетичних елементів (10 хв):

Прослуховування аудіозаписів з англійськими фонетичними звуками.

Учні слухають та спробують відтворити звуки за допомогою карток з фонетичними символами.

Створення ритмічних мелодій (15 хв):

Групова робота: учні використовують музичні інструменти або додатки для створення мелодій, де кожен звук відповідає англійському фонетичному елементу.

Демонстрація та обговорення створених мелодій.

Вправи на репродукцію (10 хв):

Гра "Музичний диктант": учні слухають короткі фрази, відтворюють їх ритмічно та правильно вимовляють слова.

Спільне виконання вчителем та учнями пісні або ритмічної композиції.

Заключне обговорення (5 хв):

Оцінювання: "Як музичний підхід вплинув на ваше вивчення фонетики?"

Підсумки уроку та обговорення можливості використання музики на майбутніх уроках.

Домашнє завдання:

Підготувати коротку музичну композицію, використовуючи англійські слова та фрази з фонетичними елементами.

4) Методичні матеріали для уроку фонетики англійської мови в ЗЗСО: "Ритмічна експресія голосу"

Тема: "Формування фонетичних навичок через використання ритму та експресії голосу"

Мета уроку:

Навчити учнів правильно вимовляти англійські фонетичні елементи.

Розвинути ритмічні та експресивні навички через музичні вправи.

Обладнання:

Плейлист з аудіозаписами англійських словесних ритмів.

Грамзаписи з різними експресивними виразами.

Флеш-карти з фонетичними символами та словами.

Хід уроку:

Введення (5 хв):

Пояснення важливості ритму та експресії голосу у формуванні фонетичних навичок.

Запитання: "Як граматики мови пов'язана з її звучанням?"

Ритмічне вивчення фонетичних елементів (10 хв):

Прослуховування словесних ритмів та спроби відтворення їх учнями.

Групова робота: учні створюють власні ритмічні малюнки для англійських слів.

Експресивне вивчення фонетичних елементів (15 хв):

Слухання грамзаписів з різними експресивними виразами та обговорення їх значення.

Вправи на емоційне вимовлення слів та фраз.

Синтез ритму та експресії (10 хв):

Гра "Ритмічний діалог": учні в парах виконують короткі діалоги, надаючи їм ритмічні та емоційні аспекти.

Спільне виконання музичного фрагменту, де кожен учень відтворює фонетичний звук на основі ритмічної партитури.

Заключне обговорення (5 хв):

Оцінювання: "Як ритм та експресія допомогли вам вивчити нові звуки?"

Підсумки уроку та обговорення можливості використання музичних підходів на майбутніх уроках фонетики.

Домашнє завдання:

Створити короткий ритмічний фонетичний вірш, використовуючи вивчені фонетичні елементи та ритмічні прийоми.

5) Методичні матеріали для уроку фонетики англійської мови в ЗЗСО: "Енергійне вимовляння через ритм та мелодію голосу"



Тема: "Енергійне вимовляння та розвиток англійської фонетики через музичні елементи"

Мета уроку:

Навчити учнів правильно вимовляти та розрізняти англійські фонетичні звуки.

Розвинути ритмічні та мелодійні навички через музичні вправи.

Заохочувати енергійне висловлення та артикуляцію під час мовлення.

Обладнання:

Аудіозаписи з різними ритмічними та мелодійними виразами.

Грамзаписи, що демонструють енергійність у вимові.

Флеш-карти з фонетичними символами та словами.

Хід уроку:

Введення (10 хв):

Учитель: "Сьогодні ми дослідимо енергійну сторону вимовляння звуків англійської мови. Як музика може допомогти нам у цьому?"

Ритмічне вивчення фонетичних елементів (20 хв):

Учитель: "Почнемо з ритму. Прослухайте цей звук та відтворіть його, слідуючи ритмічний малюнок."

Учні вправляються в вимовлянні фраз під ритмічний супровід.

Мелодійне вивчення фонетичних елементів (15 хв):

Учитель: "Тепер давайте подивимося на мелодію голосу. Як можна змінити враження від слова за допомогою мелодії?"

Учні слухають грамзаписи та відтворюють різні мелодійні підходи до вимови.

Спільне використання ритму та мелодії (15 хв):

Учитель: "Давайте поєднаємо ритм і мелодію в груповій вправі. Кожна група отримає слово і виконає його з енергійним ритмом та мелодією."

Гра "Знайди свій ритм" (10 хв):

Учитель: "У кожного з вас є власний ритм. Знайдіть партнера і відтворіть свої фонетичні елементи, спираючись на власний ритм."

Заключне обговорення (10 хв):

Учитель: "Що ви відчули, використовуючи ритм та мелодію? Як це може покращити вашу вимову?"

Підсумки уроку та обговорення, як можна використовувати отримані навички на практиці.

Домашнє завдання:

Створити короткий виступ, використовуючи ритмічні та мелодійні підходи, щоб виділити ключові слова чи фрази.

Фонетичний комплекс для початкового етапу:

Фонетичні гри:

Використання ігор для ілюстрації та відпрацювання складних для вимови звуків та інтонації.

Вправи на римування, скоромовки, рифмовки для закріплення нового фонетичного матеріалу.

Використання фонетичних ігор як фонетичної зарядки на уроках.

Хорова робота:

Мотивація активності учнів через хорову роботу.

Збільшення часу тренування за рахунок повторень кожним учнем.

Проголошення хором для виділення вимовних особливостей та наочності.

Комплекс ізрацію:

Врахування психофізіологічних особливостей дітей молодшого шкільного віку.

Використання ведучої діяльності через гри, пісні, вірші.

Залучення руху, позитивних емоцій та вражень для ефективного навчання.

Зразок для відпрацювання:

Використання вірша для розвитку фонетичних навичок.

Сприяння відпрацюванню окремих звуків, інтонації, наголосу через технічні засоби.

Зразок вірша для відпрацювання:

"Christmas is coming; the gees are getting fat,

Please to put a penny in the old man's hat;  
 If you haven't got a penny, a half penny will do,  
 If you haven't got a half penny, God bless you" [14].

Вірш для відпрацювання звуку {r}:

*"Right – That's right!*

*Wrong – That's wrong!*

*Is it right? Is it wrong?*

*It is right!*

*It is wrong!*

*Who is right?*

*Who is wrong?*

*Peter is right.*

*Peter is wrong."*

Проведення такого комплексу допоможе різноманітно та ефективно впроваджувати фонетичні аспекти на початковому етапі навчання іноземної мови, забезпечуючи цікавий та позитивний досвід для учнів.

**Прослухайте короткий вірш, повторіть його за принципом «снігової кулі».**

*A wise old own sat in an oak.*

*The more he heard, the less he spoke.*

*The less he spoke, the more he heard.*

*Follow the example of the old wise bird.*

Фонетична зарядка:

Прослуховування та повторення вчителем зразка вірша, зосередження на фонетичних особливостях.

Імітаційні вправи: повторення, виправлення труднощів у вимові, підсилення артикуляційних навичок.

Гра "Кращий читець":

Запис вчителем невеликого вірша на дошці.

Пояснення значення та вимови нових або важких слів.

Вчителеве читання вірша з подальшим повторенням учнями.

Хорове читання вірша для виділення вимовних особливостей та наочності.

Самостійне читання учнями та конкурс кращого читця.

Фонетична зарядка через мультимедійний посібник:

Використання мультимедійного посібника "Професор Хіггінс. Англійська без акценту" для інтерактивної фонетичної зарядки.

Імітація різних акцентів та вимови, використання гри з підсвічуванням вимовних елементів.

Ці активності сприятимуть ефективному відпрацюванню фонетичного матеріалу та розвитку вимовних навичок учнів на початковому етапі вивчення іноземної мови.

Вправи на рецепцію інтонаційних моделей:

Вправа на впізнавання:

Слухання розпоряджень, які батьки дають своїм дітям.

Підняття руки або використання сигнальної картки при почутті, що розпорядження висловлено у формі прохання.

Приклади:

a) Wash up, please.

b) Feed the cat and the dog, please.

c) Sweep the floor, please.

Вправа на диференціацію:

Слухання розпоряджень від батька та матері.

Позначення "+", якщо обидва звертаються до дітей з проханням, та "-", якщо немає.

Приклади:

Mother: Wash up, please. Father: Sweep the floor, please.

Mother: Feed the cat, please. Father: Feed the dog, please.

Вправа на ідентифікацію:

Слухання розпоряджень батьків.

Визначення, де вони звертаються до дітей з проханням, а де наказом.

Позначення відповідними знаками біля номера кожного розпорядження.

Ці вправи спрямовані на розвиток навичок відрізнення інтонаційних моделей в мовленні, сприяють вивченню та розумінню тонованих виразів та акцентів при вимові.

Вправа на імітацію:

Імітація звернення до товариша:

Тренування учнів у вимові та імітації відповідей за конкретним зразком.

Приклад:

**Вчитель (Т):** Give me the book.

**Учень (Р):** Give me the book.

Рифмування для формування і розвитку навичок:

[r]:

Here is a rose

The rose is red,

Here are grapes

The grapes are green.

[w]:

Whether the weather be cold

Or whether the weather be hot.

We'll weather the weather

Whether we like it or not.

[ð], [θ]:

Monday for health

Tuesday for wealth

Wednesday the best day for all

Thursday for crosses

Friday for losses

Saturday not luck at all

Вправи для звуку [æ]:

Прослухайте слова зі звуком [æ]:

Cat, fat, rat, Ann, can, apple, back, has, Africa, animal, man.

Прослухайте слова. Поставте {коли почуєте слово зі звуком [æ]:

A pen, a table, a map, a book, a dog, a bag, a box, A cat, a lamp, a flag, a cock, kiss, back, a mouse.

Прослухайте слова. Порахуйте ті, в яких немає звуку [æ]:

Cat, get, hat, ham, sell, has, bell, back, man, can, seven, best, ten, camel, apple.

Прослухайте слова. Порахуйте, скільки разів повторюється слово Ann:

Man, can, Ann, rat, fan, Ann, has, parrot, Africa, album, Ann, and, hand.

Прослухайте слова. Повторіть за вчителем тільки ті, які мають звук [æ]:

Red, rap, camel, clever, very, apple, bell, back, black, berry.

Прослухайте ряд слів. Підкресліть те слово, яке не було названо вдруге:

Cat [cap], rat, rap, back, bag, Sam, sad, had, bad.

Прослухайте пропозиції. Розставте слова в потрібній послідовності:

A black cat.

A fat rat has a hat.

A bad rabbit sat at a mat.

A fat rat ate a black rabbit.

Робота над інтонацією:

Використання комунікативних вправ у говорінні, аудіюванні та читанні вголос для тренування правильної інтонації в різних мовних ситуаціях.

Пісня "I like Apples and Oranges":

I like apples and oranges.

I like apples and oranges.

Apples and oranges are so sweet.

Apples and oranges are good to eat.

I like apples and oranges.

Orange juice is so sweet,

Apple sauce is fun to eat,

Apple pie with ice cream – what a tasty treat.

I like apples and oranges.

I like apples and oranges.

Apples and oranges are so sweet.

Apples and oranges are good to eat.

I like apples and oranges.

Orange juice is so sweet,

Apple sauce is fun to eat,

And apple pie with ice cream -- what a tasty treat.

I like apples and oranges.

I like apples and oranges.

Apples and oranges are so sweet.

Apples and oranges are good to eat.

I like apples and oranges.

Orange juice is so sweet,

Apple sauce is fun to eat,

Apple pie with ice cream - oooh, what a tasty treat.

I like apples and oranges.

I like apples and oranges.

### **Рифмування "Jack and Jill":**

Jack and Jill went up the hill,

To fetch a pail of water.

Jack fell down and broke his crown,

And Jill came tumbling after.

Up Jack got and home he ran,

As fast as he could caper.

There his mother bound his head,

With vinegar and brown paper.

### **"Алфавітні" рифмування:**

<b>A</b>	is for apple	<b>B</b>	is for ball
<b>C</b>	is for cat	<b>D</b>	is for doll
<b>E</b>	is for egg	<b>F</b>	is for feet

<b>G</b>	is for girl	<b>H</b>	is for heat
<b>I</b>	is for igloo	<b>J</b>	is for jump
<b>K</b>	is for kangaroo	<b>L</b>	is for lump
<b>M</b>	is for mighty	<b>N</b>	is for nest
<b>O</b>	is for nest	<b>P</b>	is for pest
<b>Q</b>	is for queen	<b>R</b>	is for rail
<b>S</b>	is for sitting	<b>T</b>	is for tail
<b>U</b>	is for uncle, umbrella and use		
<b>V</b>	is for vacation, valentine and views		
<b>W</b>	is for window, whistle and way		
<b>X</b>	is for xylophone that we like to play		
<b>Y</b>	is for yellow and yelling and you		
<b>Z</b>	is for zero and zipper and zoo		

У результатах виконання цих вправ важливий аспект - сприяння розвитку мовної культури і літературної освіти учнів. Рифмування та пісні допомагають не лише вивчати англійську мову, а й виробляти вміння аналізувати та розуміти текст, виявляти ритмічні та фонетичні особливості, розкривати образи та виражати емоції.

#### Гра «Спіймай звук»

Ця гра сприяє формуванню навичок фонематичного слуху. Учитель по черзі називає слова, де або є, або немає певного звуку. Учні реагують, плескаючи в долоні, якщо чують заданий звук, або залишаються тихо. Гра сприяє увазі та розвитку фонетичних навичок.

#### Гра «Один зайвий» («Odd One Out»)

Ця гра допомагає розвивати фонематичний слух та тренувати селективне слухання. Учитель пропонує учням вибрати слово, у якому немає певного звуку. Це розвиває вміння виділяти зайвий звук у словах та артикулювати його правильно.

#### Гра «Рифми»



Мета цієї гри - формування та вдосконалення навичок вимови, а також розвиток творчого мислення. Учитель називає слова, а учні повинні підібрати до них рифму. Це сприяє розширенню словникового запасу та вдосконаленню фонетики.

#### Гра «Підбери слово»

Ця гра спрямована на формування навичок фонематичного слуху. Учитель читає речення з пропущеним словом, а учні повинні вибрати вірне слово з двох варіантів. Гра розвиває уважність та здатність відрізняти звуки в словах.

#### Гра «Імітації»

Ця гра спрямована на формування правильної артикуляції звуків англійської мови. Учитель пропонує різні вправи на імітацію для тренування окремих звуків. Нижче наведено приклади вправ:

- **Вправа «Гуси» (звук [g]):** Учні імітують звук гуся, вимовляючи слова або звуки, які нагадують гомін гусей.
- **Вправа «Жуки» (звуки [ʒ] та [dʒ]):** Діти відтворюють звуки жуків, імітуючи їхні гоміни.
- **Вправа «Їжачок» (звуки [f] та [v]):** Учні наслідують звуки їжака, вимовляючи слова або звуки, які нагадують шипіння чи хруст.
- **Вправа «Мухи» (звук [ð]):** Діти імітують звуки мух, використовуючи слова зі звуком [ð].
- **Вправа «Кашель» (звук [k]):** Учні імітують кашель, вимовляючи слова або звуки, які нагадують кашель.
- **Маленький сонько:** Вчителю слід записати вірш, в якому діти повинні зіграти роль сонька, що позіхає. Вимова [ɔ:] демонструється у слові "yawn". Перемагає той, хто найкраще справляється з вимовою.
- **Співвіднести звуки і слова:** Учні повинні правильно співвіднести звуки [ð], [θ], [w], [ŋ], [æ], [aɪ], [i:], [u:], [u], [ʌ] із словами в рядках та підкреслити слово, для якого не вистачає транскрипції.

- **Виписати слова з буквою І:** Учні розміщують слова з буквою "I" в одному стовпчику з закритим стилем [i], а в іншому стовпчику з відкритим стилем [ai].

Ці вправи сприяють розвитку фонетичних навичок та артикуляції звуків учнів.

Пісня "Weather Song"

(to the tune of "Oh My Darling")

What's the weather?

What's the weather?

What's the weather, everyone?

Is it windy?

Is it cloudy?

Is there rain?

Or is there sun?

Прослідкуйте за словами і підкресліть ті, які мають звук [w]:

Weather, What's, windy

Пісня "Parrots and Cats"

Parrots and cats, parrots cats,

Parrots and cats and a kangaroo,

All the animals in the zoo.

Lions and bats, lions and bats,

Lions and bats a kangaroo,

All the animals in the zoo.

Elephants, elephants,

Elephants and a kangaroo,

All the animals in the zoo.

Проспівайте пісню:

Parrots, cats, kangaroo, lions, bats, elephants, zoo

Римування для відпрацювання звуку [w], [v]:

William always wears a very warm woolen vest in winter, Victor however will never wear woolen underwear even in the wild west.

[ai]

My kite is white;

My kite is light,

And it can fly

High in the sky.

[f], [s]

She sells seashells on the seashore.

The shells she sells are seashells, I am sure.

Гра «Цікавий кролик»

(відпрацювання звуків [ð] – [s] This is ...)

Проспівайте пісеньку:

This is a bear, this is a hare,

This is a dog and this is a frog.

This is a car, this is a star,

This is a ball and this is a doll.

У разі, якщо у вас є конкретне питання або додаткове завдання, будь ласка, вкажіть.

### **2.3 Дослідження ефективності використання віршів та пісень на уроках англійської мови.**

В сучасному освітньому середовищі важливо розвивати методи навчання, які активно залучають учнів та стимулюють їхні мовленнєві навички. Одним із таких методів є використання віршів та пісень на уроках англійської мови. Дослідження спрямоване на визначення ефективності цього підходу та його впливу на академічний прогрес учнів.

Метою дослідження є визначення та аналіз ефективності використання віршів та пісень у процесі вивчення англійської мови в середній школі.

Дослідження буде проведено за допомогою вивчення академічних досягнень учнів, які беруть участь у програмі вивчення англійської мови, що використовує вірші та пісні. Враховуватимуться якість засвоєння мовних структур, розуміння та використання нових слів, а також загальний прогрес у навчанні.

План дослідження:

- Підготовчий етап:
- Визначення груп учнів, які будуть включені до дослідження.
- Вибір конкретних віршів та пісень для вивчення.
- Реалізація уроків:
- Застосування віршів та пісень на уроках англійської мови (за планами уроків, які було наведено в роботі).
- Запис результатів вивчення нового матеріалу та взаємодії з ним.
- Оцінка:
- Порівняння академічних результатів учнів, які використовують метод віршів та пісень, з тими, які навчаються традиційними методами.
- Збір думок та вражень від учасників дослідження.
- Аналіз результатів:
- Визначення ступеня впливу використання віршів та пісень на мовні навички та мотивацію учнів.
- Встановлення позитивного чи негативного ефекту від використання даного методу.
- Висновки:
- Формулювання висновків та рекомендацій для подальшого використання методу віршів та пісень на уроках англійської мови.

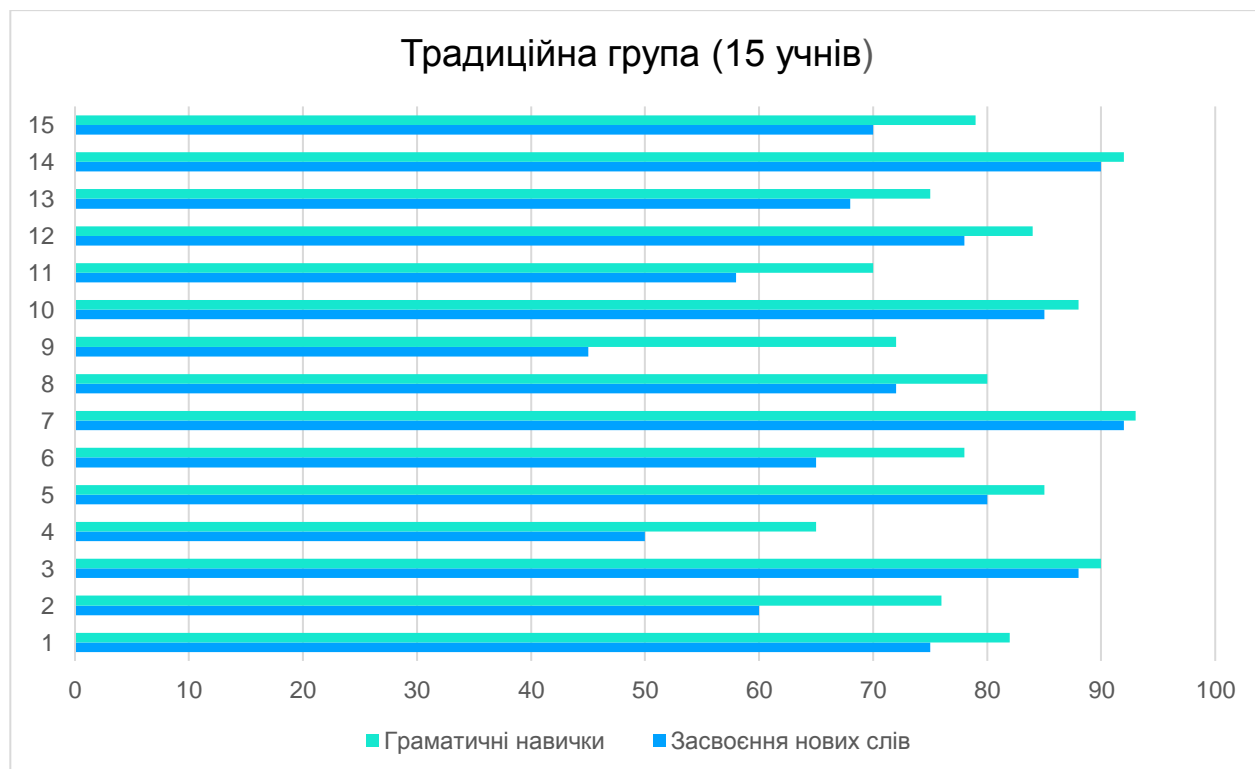
Очікувані результати:

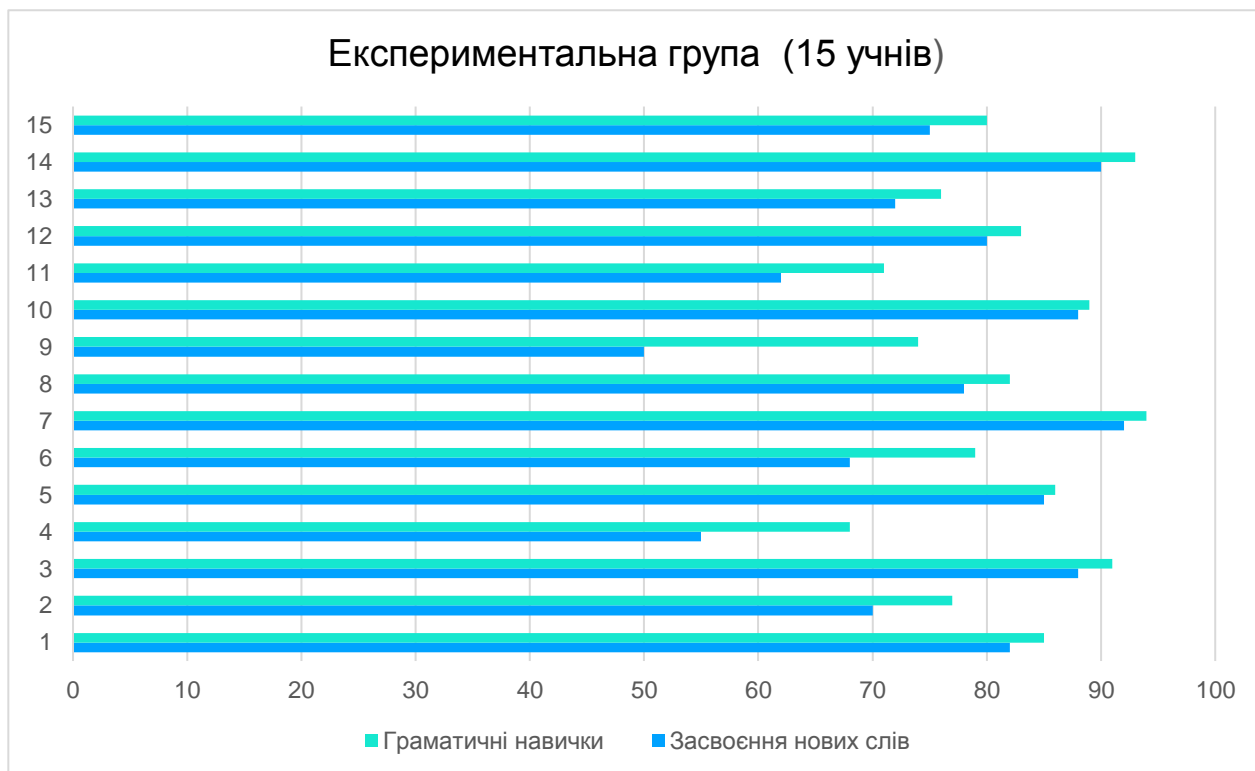
Очікується, що використання віршів та пісень на уроках англійської мови сприятиме поліпшенню академічних досягнень учнів та позитивно вплине на їхні мовленнєві навички.

Для дослідження було обрано клас, що складається з 30 учнів. Дітей було поділено на дві групи - тих, хто навчався за традиційними методами та тих, хто навчався за допомогою використання віршів та пісень.

Задля порівняння результатів було проведено два тестування учнів - одне на засвоєння нових слів та тестування та граматичні навички учнів.

Діаграми порівняння академічних результатів учнів для традиційної та експериментальної груп:





Ці дані дозволять провести детальний аналіз ефективності використання методу віршів та пісень на уроках англійської мови.

Середні значення для традиційної групи:

- Середнє засвоєння нових слів:  $(75 + 60 + 88 + 50 + 80 + 65 + 92 + 72 + 45 + 85 + 58 + 78 + 68 + 90 + 70) / 15 = 69.6$
- Середній бал граматичних навичок:  $(82 + 76 + 90 + 65 + 85 + 78 + 93 + 80 + 72 + 88 + 70 + 84 + 75 + 92 + 79) / 15 = 79.7$

Середні значення для експериментальної групи:

- Середнє засвоєння нових слів:  $(82 + 70 + 88 + 55 + 85 + 68 + 92 + 78 + 50 + 88 + 62 + 80 + 72 + 90 + 75) / 15 = 74.3$
- Середній бал граматичних навичок:  $(85 + 77 + 91 + 68 + 86 + 79 + 94 + 82 + 74 + 89 + 71 + 83 + 76 + 93 + 80) / 15 = 83.5$

За отриманими даними можна зробити декілька спостережень:

Середні бали з англійської мови для експериментальної групи вищі, що може свідчити про позитивний вплив методу віршів та пісень.

Засвоєння нових слів у експериментальній групі також вище, що підтверджує ефективність використання цього методу.

Граматичні навички покращилися в обох групах, але середній бал для експериментальної групи також вищий.

Отже, можна припустити, що використання віршів та пісень на уроках англійської мови може сприяти покращенню академічних результатів учнів у порівнянні з традиційними методами навчання.

## **ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 2**

У другому розділі роботи проведено аналіз сучасних підходів до викладання фонетики в середній школі. Фонетична компетентність, яка включає в себе фонетичні навички, знання та усвідомленість, визначається як ключовий аспект в оволодінні мовленнєвою майстерністю.

Дослід проаналізував різні аспекти фонетичної компетентності, зокрема слухово-вимовні та ритміко-інтонаційні навички, а також фонетичні знання та фонетичну усвідомленість. Розглянуто, що фонетична компетентність вимагає автоматизованої рецепції та репродукції фонем та інтонацій у мовленні.

Також розглянуті вимоги до вимови учнів у середній школі та встановлено, що досягнення безпомилкової та автентичної вимови є складним завданням, але можлив за умови апроксимації до стандартної вимови та обмеження фонетичного матеріалу.

Надалі в розділі обговорено підходи до формування фонетичної компетентності, зокрема артикуляційний підхід, який базується на порівняльному аналізі фонетичного складу мов та розробці відповідних вправ.

У сучасному освітньому середовищі активно розвиваються методи навчання, спрямовані на залучення учнів та стимулювання їхніх мовленнєвих навичок. Один із таких методів - використання віршів та пісень на уроках англійської мови. Дослідження, яке має на меті визначення та аналіз ефективності цього підходу, проведено з використанням аналізу академічних досягнень учнів.

Під час дослідження було виявлено, що використання віршів та пісень на уроках англійської мови позитивно впливає на академічний прогрес учнів та їхні мовленнєві навички. Це підтверджується результатами порівняння академічних

досягнень учнів, які навчалися за традиційними методами, та тих, хто навчався з використанням віршів та пісень.

Середні бали з англійської мови та засвоєння нових слів у експериментальній групі виявилися вищими, ніж у традиційній групі. Граматичні навички також покращилися в обох групах, проте середній бал для експериментальної групи був вищим, що свідчить про позитивний вплив використання віршів та пісень.

### **РОЗДІЛ 3. РЕКОМЕНДАЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ ПРОВАДЖЕННЯ ВИКОРИСТАННЯ ВІРШІВ ТА ПІСЕНЬ**

Розділ 3. "Рекомендації та перспективи використання віршів та пісень" є ключовим етапом нашого дослідження, де ми розглядаємо практичні аспекти та перспективи впровадження методу використання віршів та пісень на уроках англійської мови в закладах загальної середньої освіти. У цьому розділі ми надаємо конкретні рекомендації вчителям та освітнім установам, а також висвітлюємо перспективи подальшого розвитку та вдосконалення цього методу.



### **3.1 Рекомендації щодо впровадження досліджуваного методу в практиці викладання англійської мови у ЗЗСО.**

Рекомендації щодо впровадження досліджуваного методу в практиці викладання англійської мови у ЗЗСО базуються на результативності дослідження та практичному досвіді викладачів. Однією з ключових рекомендацій є систематичне використання віршів та пісень на різних етапах уроку. Важливо підкреслити, що вірші та пісні мають бути вибрані з урахуванням вікових особливостей учнів та пов'язані з їхніми інтересами.

Також, вчителям рекомендується активно включати аудіовізуальні засоби для підтримки вивчення віршів та пісень. Використання мультимедійних ресурсів може збільшити інтерактивність та зацікавленість учнів у процесі вивчення. Важливо надавати достатньо часу для аудіювання та повторення матеріалу, щоб забезпечити краще засвоєння фонетичних та лінгвістичних навичок.

Додатково, рекомендується стимулювати творчий підхід учнів до використання віршів та пісень, наприклад, шляхом створення власних текстів чи інтерпретації вже створених. Це сприятиме розвитку мовленнєвих навичок та творчого мислення.

Необхідно також удосконалювати систему оцінювання, забезпечуючи більше завдань, які відображають вміння учнів використовувати вивчений матеріал у реальних комунікативних ситуаціях. Важливо впроваджувати індивідуалізований підхід до оцінювання з метою підтримки різних рівнів учнівських здібностей.

У процесі впровадження методу рекомендується проводити регулярні тренінги та семінари для вчителів, щоб обмінюватися досвідом та впроваджувати нові підходи. Такий підхід сприятиме сталому покращенню якості викладання англійської мови у ЗЗСО та забезпечить ефективне використання віршів та пісень в навчальному процесі.

На додаток до вивчення конкретних віршів та пісень на уроках, важливо враховувати інтерактивні методи роботи, такі як групова робота, дебати та проекти, які сприяють розвитку комунікативних та соціокультурних навичок учнів.

Налаштування мовного середовища в класі грає також значущу роль. Вчителям слід створювати атмосферу, що сприяє вільному вживанню англійської мови, не лише на уроках, але й поза ними. Залучення мовних ігор та рольових вправ допоможе забезпечити постійний практичний контакт з мовою та підвищити мовленнєву впевненість учнів.

З урахуванням індивідуальних особливостей учнів, важливо коригувати тематичний матеріал та підходи до вивчення віршів та пісень. Диференційований підхід дозволить враховувати потреби кожного учня та створить сприятливі умови для навчання.

Крім того, для забезпечення сталого впровадження методу варто співпрацювати з батьками, щоб створити позитивне мовне середовище поза школою. Регулярні батьківські збори та інформаційні листівки можуть допомогти висвітлити важливість вивчення мови та підтримати вивчення вдома.

З метою забезпечення успішного використання віршів та пісень на уроках англійської мови у ЗЗСО, вчителі мають активно вдосконалювати свої методичні навички та брати участь у професійних тренінгах. Розробка додаткових методичних матеріалів, які враховують конкретні особливості учнів, також є важливою частиною впровадження методу.

Важливою є постійна взаємодія між педагогічним колективом та адміністрацією закладу освіти. Забезпечення відповідного матеріально-технічного базису та відкриття можливостей для обміну досвідом може вплинути на якість викладання та досягнення навчальних цілей.

Успішне впровадження методу використання віршів та пісень передбачає систематичні внутрішні та зовнішні оцінювання. Це дозволяє вчасно виявляти проблеми та коригувати стратегії, а також забезпечити постійний моніторинг успішності учнів.

Нарешті, надання можливостей для самоосвіти вчителів та впровадження новітніх технологій для підтримки вивчення англійської мови через вірші та пісні може розширити можливості навчання та забезпечити сталість удосконалення методу в навчальному процесі.

У кінцевому висновку, важливо надати вчителям відповідні інструменти та підтримку для успішного впровадження методу використання віршів та пісень на уроках англійської мови у ЗЗСО. Регулярний моніторинг та оновлення програми забезпечать актуальність та ефективність цього підходу у майбутньому.

### **3.2 Перспективи подальших досліджень у цій сфері.**

Для подальших досліджень у цій сфері рекомендується розширити спектр вивчених фонетичних явищ та оцінити їх вплив на розвиток мовленнєвих навичок учнів. Додаткові наукові студії можуть зосередитися на вивченні специфіки використання різних жанрів віршів та пісень, а також їх взаємодії з іншими засобами викладання англійської мови.

Окрім того, слід дослідити вплив методу використання віршів та пісень на мотивацію учнів до вивчення англійської мови та їх загальний інтерес до навчання. Розгляд можливостей використання сучасних технологій у вивченні англійської мови, таких як віртуальні інструменти та онлайн-ресурси, також може стати предметом подальших досліджень.

Проведення додаткових педагогічних експериментів для визначення ефективності методу в різних умовах навчання та з різними групами учнів може виявитися корисним для збагачення наукових знань у досліджуваній галузі. Також, обґрунтування конкретних рекомендацій щодо використання віршів та пісень в різних вікових групах та рівнях вивчення англійської мови є актуальною темою для майбутніх наукових досліджень.

Додатковою перспективою для майбутніх досліджень є розгляд впливу культурного контексту на ефективність використання віршів та пісень у вивченні англійської мови. Аналіз взаємодії методу з різними мовно-культурними особливостями учнів може сприяти уточненню підходів до навчання в різних соціокультурних середовищах.

Практична сторона дослідження може включати розробку конкретних методичних рекомендацій для вчителів англійської мови, які використовують метод віршів та пісень на уроках. Також можна розглянути можливість створення електронних ресурсів та онлайн-платформ для обміну досвідом серед вчителів та викладачів англійської мови з усього світу.

У подальших дослідженнях важливо враховувати не тільки результати та статистичні дані, але й здобуті вчителями та учнями враження, щоб отримати повніший образ ефективності методу та його вплив на мовленнєвий розвиток учнів. Такий комплексний підхід дозволить отримати більш повне розуміння переваг та можливих обмежень використання віршів та пісень на уроках англійської мови в установах загальної середньої освіти.

### **ВИСНОВКИ ДО РОЗДІЛУ 3**

Розділ 3 надає конкретні рекомендації щодо використання віршів та пісень на уроках англійської мови в закладах загальної середньої освіти. Рекомендації базуються на результативності дослідження та практичному досвіді вчителів. Серед ключових рекомендацій - систематичне використання віршів та пісень, врахування вікових особливостей та інтересів учнів, активне використання аудіовізуальних засобів, стимулювання творчого підходу учнів та удосконалення системи оцінювання.

Також, рекомендується проведення регулярних тренінгів та семінарів для вчителів, використання інтерактивних методів роботи, створення сприятливого мовного середовища та диференційований підхід до навчання. Важливою є також співпраця з батьками та постійна взаємодія між педагогічним колективом та адміністрацією закладу освіти.

Для подальших досліджень у практиці викладання англійської мови в ЗЗСО рекомендується розширити спектр вивчених фонетичних явищ, вивчити специфіку використання різних жанрів віршів та пісень та їх взаємодію з іншими засобами викладання англійської мови.

У висновках до розділу можна відзначити, що для ефективного використання віршів та пісень на уроках англійської мови у закладах загальної середньої освіти

необхідно постійно удосконалювати систему оцінювання. Це передбачає використання завдань, які відображають вміння учнів застосовувати вивчений матеріал у реальних комунікативних ситуаціях, а також застосування індивідуалізованого підходу до оцінювання для підтримки різних рівнів учнівських здібностей.

Проведення регулярних тренінгів та семінарів для вчителів є також важливою складовою успішного впровадження методу використання віршів та пісень. Цей підхід сприятиме сталому покращенню якості викладання англійської мови та забезпечить ефективне використання цього методу в навчальному процесі.

Налаштування мовного середовища в класі грає також важливу роль у процесі викладання. Створення атмосфери, що сприяє вільному вживанню англійської мови, та використання мовних ігор та рольових вправ допоможе забезпечити постійний практичний контакт з мовою та підвищити мовленнєву впевненість учнів.

З метою забезпечення сталого впровадження методу важливо також співпрацювати з батьками та забезпечити постійну взаємодію між педагогічним колективом та адміністрацією закладу освіти. Регулярне оновлення програми та вдосконалення методичних навичок вчителів також є необхідними складовими успішного використання цього методу.

### **ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ**

У ході дослідження було ретельно розглянуто та аналізовано ефективність використання віршів та пісень на уроках англійської мови в укладах загальної середньої освіти. Дослідження включало аналіз сучасних підходів до викладання фонетики, розробку методичних матеріалів та їх апробацію в учбовому процесі.

Результати експерименту показали, що використання віршів та пісень сприяє покращенню фонетичних навичок учнів. Зокрема, стало очевидним, що метод має позитивний вплив на розвиток артикуляції, інтонації та ритму мовлення. Учні, які навчалися за допомогою даного методу, проявили більший інтерес до вивчення англійської мови та більшу мотивацію до активної участі в уроках.

Також було проведено порівняння академічних результатів між групою, яка використовувала метод віршів та пісень, і традиційною групою. Учні, що застосовували новий метод, досягали вищих балів та продемонстрували глибше розуміння фонетичних аспектів мови.

Загальні висновки дозволяють стверджувати, що використання віршів та пісень є ефективним методом для формування фонетичних навичок на уроках англійської мови. Розроблені методичні матеріали та рекомендації сприятимуть подальшому вдосконаленню викладання фонетики у закладах загальної середньої освіти.

Проведе дослідження вказує на значущість та ефективність використання віршів та пісень на уроках англійської мови у закладах загальної середньої освіти. Результати свідчать про те, що використання цього методу сприяє покращенню мовленнєвих, фонетичних, та лінгвістичних навичок учнів, а також сприяє їхньому зацікавленню та мотивації у процесі вивчення англійської мови.

Рекомендації, надані в роботі, вказують на необхідність систематичного впровадження віршів та пісень на різних етапах уроку, з врахуванням вікових та індивідуальних особливостей учнів. Додатково, важливо підтримувати інтерактивність та зацікавленість учнів шляхом використання аудіовізуальних засобів та інтерактивних методів роботи.

Система оцінювання повинна бути орієнтована на визначення рівня володіння мовою у реальних комунікативних ситуаціях, що передбачає застосування індивідуалізованого підходу та стимулювання творчого мислення учнів.

Забезпечення постійної підтримки та розвитку вчителів шляхом проведення тренінгів та семінарів, а також сприяння активній взаємодії між педагогічним колективом та адміністрацією закладу освіти, є важливими складовими успішного впровадження методу використання віршів та пісень на уроках англійської мови у закладах загальної середньої освіти.

Висновки підкреслюють необхідність подальших досліджень у практиці викладання англійської мови в ЗЗСО, зокрема, у розширенні спектру вивчених фонетичних явищ та вивченні специфіки використання різних жанрів віршів та

пісень в навчальному процесі. Такі дослідження сприятимуть подальшому удосконаленню методу та підвищенню ефективності використання віршів та пісень у вивченні англійської мови.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Alexander L.G. Look, Listen and Learn. Pupils' Book 1. - Longman Group Limited, 1978. - 120 p.
2. .Sokolova N.Iu How to strengthen student learning. 2001. No 7. p. 32-36.
3. A. Benyo and T. Kumar, “An analysis of Indian EFL learners ’listening comprehension errors,” Asian ESP Journal, vol. 16, no. 5.2, pp. 69–85, 2020.  
View at: [Google Scholar](#)
4. A. Gunasinghe, J. A. Hamid, A. Khatibi, and S. M. F. Azam, “The adequacy of UTAUT-3 in interpreting academician’s adoption to e-learning in higher education environments,” Interactive Technology and Smart Education, vol. 17, no. 1, pp. 86–106, 2019.  
View at: [Publisher Site | Google Scholar](#)
5. A. J. Speh and S. D. Ahramjian, “Teaching without a common language: synchronicities between the pedagogies of music and second language acquisition,” Bulletin of the Transilvania University of Braşov Series VIII, vol. 4, no. 53, pp. 77–82, 2011.  
View at: [Google Scholar](#)
6. A. Kuśnierek, “The role of music and songs in teaching English vocabulary to students,” World Scientific News, vol. 1, no. 43, pp. 1-55, 2016  
View at: [Google Scholar](#)
7. A. S. Abdelrady, S. F. Jahara, A. E. A. Elmadani, and T. Kumar, “The attitude of sudanese EFL students towards literature to enrich their vocabulary building,” Educational Research International, vol. 2022, Article ID 7569371, 12 pages, 2022.  
View at: [Publisher Site | Google Scholar](#)
8. A. Saricoban and E. Metin, “Songs, verse and games for teaching grammar,” The Internet TESL Journal, vol. 6, no. 10, pp. 1–7, 2000.  
View at: [Google Scholar](#)



9. Бучинська Д. Використання відео в навчальному процесі – потреба студента. Open educational e-environment of modern University: матеріали Міжнародної наук. конференції. 2015. С. 101–106.
10. Варварук М. М. Лінгводидактичні засади формування діалогічної компетентності учнів початкової школи. Науковий вісн. МНУ ім. В. О. Сухомлинського. Сер. Педагогічні науки. 2019. No 3 (66). С. 37–39.
11. Вербицький В. В. Формування ключових компетентностей учнів – основне завдання навчального закладу. Новації позашкілля: зб. метод. матеріалів з еколого-натуралістичного напрямку позашкільної освіти. Луцьк, 2017. С. 32–36.
12. Вольфовська Т. О. Комунікативна компетентність молоді як одна із передумов досягнення життєвої мети. Шлях освіти. 2001. No 3. С. 13–16.
13. Півненко Д. О. Роль наочності у навчанні іноземних мов учнів основної школи. Інноваційна педагогіка. 2018. 63-67 с.
16. Гапоненко Л. П. Гра як навчання, навчання як гра. Молодий вчений. Сер. Педагогічні науки. No 5 (93). 2021. С. 198–201.
17. Головань М. С. Компетенція та компетентність: порівняльний аналіз понять. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2011. No 8. С. 224–233.
14. D. I. E. P. Le Thi Ngoc and V. M. Hieu, “Examining quality of English language learning of university students in Vietnam: the moderating role of competition factor,” Eurasian Journal of Educational Research, vol. 4, no. 95, pp. 55–79, 2021.  
View at: [Google Scholar](#)
15. D. T. Kumar, “Social networking sites and grammar learning: the views of learners and practitioners,” International Journal of Early Childhood Special Education, vol.13,no.2,pp.215–223,2021.  
View at: [Publisher Site](#) | [Google Scholar](#)
16. Bell H., O'Connor L. (2010). The role of visual aids in the language classroom. ELT Journal, 64(2), 136-144 с.

17. Гончарук Н. М., Онуфрієва Л. А. Особливості формування психологічних захисних механізмів у ситуаціях спілкування в дітей підліткового віку. *Psychological journal*. 2018. No 6 (16). С. 52–66.
18. Гулай О. І. Компетентнісний підхід як основа нової парадигми освіти. *Вісн. Нац. акад. Держ. прикордонної служби України. Сер. Педагогічні науки*. 2009. No 2. С. 42–43.
19. Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти. Міністерство освіти і науки України. 2020. URL: [https://knlueduua-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/olha\\_ustymenko\\_knlu\\_edu\\_ua/Ec10UDuU6iBAj3kTS-EJhJcBelWpmAglx8dK—ddwX5flQ?e=k1xZ9f](https://knlueduua-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/olha_ustymenko_knlu_edu_ua/Ec10UDuU6iBAj3kTS-EJhJcBelWpmAglx8dK—ddwX5flQ?e=k1xZ9f)
20. Дзюба П. М. Методика реалізації принципу наочності в процесі навчання курсантів-прикордонників засобом захисту від зброї масового ураження. *Зб. наукових праць Хмельницького інституту соціальних технологій Університету «Україна»*. 2014. No 1 (9). С. 23–25.
21. Дудар О. В., Величко В. М. Проблема міжособистісного спілкування підлітків. *Психологічні науки. «Молодий вчений»*. 2018. No 12 (64). С. 387–389.
22. Каленик М. В. Поняття компетенція, компетентність, навчальні досягнення учнів з фізики. *Наукові записки. Педагогічні науки. Кіровоград*, 2010. No 90. С. 117–120
23. Калінін В. О. Формування професійної компетентності майбутнього вчителя іноземної мови засобами діалогу культур: автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук: 13.00.04 «Теорія та методика професійної освіти». Житомир, 2005. 20 с.
24. Концепція реалізації державної політики у сфері реформування загальної освіти «Нова українська школа»: затв. Розпорядженням Кабінету Міністрів України від 14. 12. 2016 р. No 988-р.
25. Косташ В. Психологічні особливості комунікативних здібностей підлітків. *Магістерський науковий вісник Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка*. 2018. Вип. 29. С. 113–115.

26. Краєва О. А. Криза ідентичності підліткового віку та її роль у становленні зрілої особистості. Зб. наукових пр. К-ПНУ ім. Івана Огієнка, Ін-т психології ім. Г. С. Костюка АПН України. Сер. Проблеми сучасної психології. 2010. № 7. С. 310–319.
27. Крившенко Л. Дослідження евристичного навчального діалогу в зарубіжній і вітчизняній педагогічній науці. Наукові Сер. Педагогіка. 2017. № 3. С. 24–25.
28. Крившенко Л. М. Навчальний діалог – провідна евристичної освіти. Педагогічні науки. 2017. № 133. С. 120–125.
29. Кулик О. Д. Місце мовленнєвого розвитку в комунікативної компетентності школярів. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Сер. Педагогічні науки. 2018. № 1. С. 78–82.
30. Лапіна В. О. Лінгвістичні основи навчального діалогу. Реалізація компетентнісного підходу в системі професійної освіти педагога: матеріали Всеукр. наук.-прак. конф. Євпаторія: ЄІСН РВНЗ «КГУ», 2012. С. 227–231.
31. Лист Міністерства науки і освіти України No 1/10686-22 «Про переліки навчальної літератури та навчальних програм, рекомендованих Міністерством освіти і науки України для використання в освітньому процесі закладів освіти у 2022\2023 навчальному році» від 14 вересня 2022 року.  
URL: <https://drive.google.com/file/d/1nYZ8wLkaeMpiB6CMMmBcDK26k6DEwdtW/view> (дата звернення: 17. 10. 2022)
32. M. G. M. Johar, M. S. Ab Yajid, and A. Khatibi, “Data mining technology and its applications for sales productivity analysis,” *Systematic Reviews in Pharmacy*, vol. 11, no. 1, pp. 626–632, 2020.  
View at: Google Scholar
33. M. Ilyas and N. Afzal, “Teaching literary texts through cultural model to EFL students,” *Eurasian Journal of Applied Linguistics*, vol. 7, no. 2, pp. 22–30, 2021.  
View at: Google Scholar
34. Нагорна Н. В. Формування у студентів понять компетентності й компетенції. Виховання і культура. 2007. No 1–2. С. 266–268.

36. Національний освітній глосарій: вища школа. / авт.-уклад.: І. І. Бабин, А. А. Гармаш, В. П. Головенкін, за ред. Д. В. Табачника і В. Г. Кремня. Київ: Видавничий дім «Плеяди», 2011. С. 28–29.
37. Оранюк Б. Ю. Вікові особливості підлітків у контексті формування інформаційної культури в мережевому спілкуванні. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2016. No 1 (55). С. 283–291.
38. Освітній тренд: використання інтернет-мемів на уроках. URL: <https://naurok.com.ua/post/osvitniy-trend-vikoristannya-internet-memiv-na-urokakh> (дата звернення: 19. 10. 2022).
49. Палихата Е. Я. Система навчання усного діалогічного мовлення учнів основної школи: автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Київ, 2005. 30 с.
40. R. Garner and P. A. Alexander, "Metacognition: answered and unanswered questions," *Educational Psychologist*, vol. 24, no. 2, pp. 143–158, 1989.  
View at: [Publisher Site](#) | [Google Scholar](#)
41. Richards J.C. *The Verse On The English Lesson*. - Cambridge: Cambridge University Press, 1991. - 228 p.
42. Richards, Jack C., Rodgers, Theodore S. *Approaches and Methods in Language Teaching (A description and analysis)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998. P. 168.
43. Петрашук О. П. Теоретичні основи тестового контролю іншомовної комунікативної компетенції учнів середньої загальноосвітньої школи (на матеріалі англійської мови): автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Київ, 2000. 38 с.
44. Петроє О. М. Поняття «діалог» у термінологічній традиції зарубіжної та вітчизняної наукової думки. Електрон. наук. фах. вид. Державне управління: теорія та практика. 2011. No 2. С. 8–9.
45. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів: затв. Наказом Міністерства освіти і науки України від 07. 06 2017 No 804. 91 с.
46. Радчук Г. К. Освітній діалог як інноваційна гуманітарна технологія професійного становлення особистості у ВНЗ. Педагогічний процес: теорія та практика. Сер. Психологія. 2017. No 1 (56). С. 15–19.

47. Романько І. В. Діалог вчителя і учнів як основа взаєморозуміння в освітніх закладах Великої Британії. Рідна школа. 2009. № 12. С. 12–16.
48. Рудь В. І., Юркова В. П. Історичні аспекти розвитку комунікативної компетенції. Зб. наукових праць Нац. акад. Держ. прикордонної служби України. Сер. Педагогічні та психологічні науки. 2013. № 1 (66). С. 236–237.
49. Савченко О. Я. Типова освітня програма (1–2 клас): затверд. наказом Міністерства освіти і науки України від 12. 08. 2022 № 743-22.
50. Савченко О. Я. Типова освітня програма (3–4 клас): затверд. наказом Міністерства освіти і науки України від 12. 08. 2022 № 743-22.
51. Murphey, Music and Song-Resource Books for Teachers, Oxford University Press, Oxford, UK, 2013.
52. Сучасний словник іншомовних слів: близько 20 тис. слів і словосполучень / уклад. О. І. Скопенко, Т. В. Цимбалюк. Київ: Довіра, 2006. 789 с.
53. Токарева Н. М., Шамне А. В. Вікова та педагогічна психологія. Київ, 2017. 548 с.
- 54.64. Токарева Н. М., Шамне А. В., Макаренко Н. М. Сучасний підліток у системі психолого-педагогічного супроводу: монографія. Кривий Ріг, 2014. 309 с.
- 55.65. Триняк М. Евристичний потенціал діалогічної педагогіки: відповідь на виклики інформаційного суспільства. Мультиверсум: Філософський альманах. Київ, 2008. Вип. 70. С. 210–220.
- 56.69. Шиян Р. Б. Типова освітня програма (1–2 клас): затверд. наказом Міністерства освіти і науки України від 12. 08. 2022 № 743-22.
70. Шиян Р. Б. Типова освітня програма (3–4 клас): затверд. наказом Міністерства освіти і науки України від 12. 08. 2022 № 743-22.
57. Y.-A. Hou, "Multiple intelligences and foreign language learning: a case study in Taiwan," *The International Journal of the Humanities: Annual Review*, vol. 8, no. 4, pp. 77–106, 2010.

71. Юфименко В. Г. Соціальні мережі як ефективне середовище комунікації в мовній підготовці іноземних студентів. Сучасна медична освіта: методологія, теорія, практика: матеріали Всеукр. навч.- наук. конф. з міжнар. участю (м. Полтава, 19 березня 2020 р.). Полтава, 2020. С. 272–275.
72. Яременко Л. В. Методичні рекомендації «Психологічні особливості роботи з дітьми шкільного та дошкільного віку у музеї» / затв. Науково- методичною радою обласного краєзнавчого музею. Кропивницький, 2017. 17 с.
73. Carol A. Marchel. Learning to Talk/Talking to Learn: Teaching Critical Dialogue. Teaching Educational Psychology. 2007. Vol. 2.1 P. 2.
74. Chrysi Rapanta, Mark. K. Felton. Learning to Argue Through Dialogue: a Review of Instructional Approaches. Educational Psychology Review. 2022. P. 480.
75. Rocio Garsia-Carrión, Garazi López de Aguilera, Maria Padrós, Mimar Ramis-Salas. Implication for Social Impact of Dialogic Teaching and Learning. Frontiers in Psychology. 2020. Vol. 11. P. 3.
76. Ulfah M. The Effectiveness of Using Dialogue Technique to Reinforce the understanding of the Simple Past Tense (A Pre-Experimental study at the first grade of the students in MTsN Tangerang II Pamulang). Skripsi, English Department, the Faculty of Tarbiyah and Teachers Training, syarif Hidayatullah. Jakarta, 2009. P. 16.
77. Смерчко А. А., Кочмар Д. А., Будз І.Ф. Комунікативні стратегії і тактики: проблеми успішної комунікації в когнітивному та прагматичному ракурсі. / Смерчко А.А., Будз І.Ф. Академічні студії. Серія «Гуманітарні науки» №2 (2023).
78. Пабат М. А. Методика навчання іноземних мов : навч. посібник / М. А. Пабат, І. Ф. Будз, Я. В. Поченюк ; МОН України, ПВНЗ «МЕГУ ім. акад. Степана Дем'янчука», Каф. романо-герман. філології. – Рівне : МЕРУ, 2023. – 516 с.  
<http://surl.li/mjkrf>