



## АНАЛІЗ ВИСТУПУ УКРАЇНСЬКИХ ГІМНАСТОК-ХУДОЖНИЦЬ НА ОЛІМПІАДІ 2024

**Борисова Юлія**

*кандидат наук з фізичного виховання та спорту, доцент,  
доцент кафедри фізичної культури і спорту  
Приватного вищого навчального закладу  
«Міжнародний економіко-гуманітарний університет  
імені академіка Степана Дем'янчука»  
м. Рівне, Україна*

Сучасні Олімпійські ігри, як об'єкт дослідження, привертають увагу науковців різних галузей, від спортивних наук до соціології, культурології, політології та економіки. Цей великий спортивний захід став предметом аналізу для вивчення його впливу на сучасні глобальні динаміки та відображення сучасних тенденцій у спортивному русі [1, 3]. Кожен цикл Олімпійських ігор є унікальним за своєю природою, адже він відображає динаміку сучасного світу та трансформації самого спорту та гімнастики художньої зокрема. Після кожного олімпійського циклу змінюються правила змагань з гімнастики художньої, предмети з якими виступають гімнастки у групових вправах та інші компоненти змагальної діяльності. Дослідження результатів виступів на кожній Олімпіаді викликає особливий інтерес науковців та тренерів, оскільки це дозволяє зрозуміти, як спортсмени впоралися з цими викликами, як це вплинуло на їхні досягнення, та які тенденції розвитку гімнастики художньої будуть спостерігатися у наступному олімпійському циклі [1, 2]. Аналіз виступу гімнасток на Олімпійських іграх відображає широкий спектр досліджень, які охоплюють особливості фізичної, технічної, психологічної та тактичної підготовки. Отримані знання можна використовувати під час подальшої підготовки гімнасток до нових міжнародних стартів.

Гімнастика художня – це вид спорту, в якому може змагатися одна гімнастка в індивідуальній першості або п'ять дівчат у команді. На Олімпійських іграх гімнастки виступають на килимі під музику, з 4 композиціями з обручем, м'ячем, булавами та стрічкою. Перемагає гімнастка, яка отримує вищі суддівські оцінки за якість виконання елементів, їхню складність, артистизм та вміння виконати вправи в умовах змагання. У цьому спорті є жорстка конкуренція між гімнастками і командами. Важливо, що не тільки майстерність гімнастки в цілому, але і її настрій під час виступу, реакція публіки на виступ теж може вплинути на суддівську оцінку.

Сам момент виступу, тобто виконання вправи на змаганнях, у цьому виді спорту потребує високої концентрації, витривалості, емоційної



стабільності, почуття ритму, точності, координації та високого рівня самоконтролю. Вся змагальна композиція триває 1.15-1.30 хвилини в індивідуальних вправах та 2.15-2.30 хвилини у групових. Протягом цього часу гімнастка має продемонструвати свої найкращі спортивні якості, артистизм, емоції, найвищий рівень хореографії та бездоганне володіння предметом. При цьому слід пам'ятати, що композиція супроводжується музикою, реакцією трибун і суворим «суддівським контролем».

**Мета дослідження** зробити аналіз виступу українських гімнасток на Олімпійських іграх 2024 року у Парижі.

**Матеріал та методи дослідження.** Для вирішення завдань дослідження використовувався аналіз науково-методичної літератури, правил змагань, протоколів і відеозаписи виступу українських гімнасток.

**Результати та їх обговорення.** Олімпійські ігри проводяться 1 раз на чотири роки (високосний рік). Змагання з гімнастики художньої включають особисте багатоборство та багатоборство у групових вправах. Особисті змагання у багатоборстві включають: кваліфікаційні змагання та фінальні змагання. У кваліфікаційних змаганнях беруть участь 24 гімнастки, відібрані за результатами попереднього чемпіонату світу. Розподіл місць визначається за загальною сумою балів за 4 вправи із предметами. У фінальних змаганнях беруть участь 10 найкращих гімнасток за результатами кваліфікаційних змагань. Гімнастка, яка здобула у фіналі найбільшу кількість балів за 4 вправи з предметами, проголошується Олімпійською чемпіонкою.

Змагання з групових вправ з багатоборства теж включають кваліфікаційні та фінальні змагання. У кваліфікаційних змаганнях беруть участь групи, що пройшли кваліфікацію на попередньому чемпіонаті світу та дві додаткові групи за рішенням Міжнародної федерації гімнастики. Розподіл місць відбувається за сумою балів за 2 вправи. У фіналі беруть участь 8 найкращих груп за результатами кваліфікаційних змагань. Група, яка отримала у фіналі найвищу суму балів за 2 вправи, стає чемпіоном Олімпійських ігор

Збірну України з гімнастики художньої представляли шестеро спортсменок: одна – в індивідуальних змаганнях (Таїсія Онофрійчук) і п'ятеро – у групових (Діана Баєва, Аліна Мельник, Марія Височанська, Кіра Ширикіна, Валерія Перемета).

За регламентом у перші два дні проводилися кваліфікаційні змагання. В яких спортсменки України виступили добре і пройшли у фінал (Таїсія Онофрійчук, індивідуальне багатоборство – 135,750 балів, 4 місце; групове багатоборство – 68.950 балів, 3 місце).

У фіналах індивідуального багатоборства Таїсія Онофрійчук у композиції з обручем зробила декілька дуже грубих помилок, і закінчила



вправу без предмета. У композиції з м'ячем Таїсія втратила м'яч під час виконання фуєте. Композиції з булавами та стрічкою вона виконала добре але наздогнати бали вже не вийшло. Таким чином, вона посіла 9 місце з сумою 128.400 балів.

У групових вправах гімнастики України першу композицію зробили добре. Оцінка суддів була високою і гімнастки посідали 2 місце. Але під час виконання композиції зі стрічками і м'ячами спортсменки зробили дуже велику втрату предмету під час перекидань і тому посіли 7 місце з сумою 65,7 балів.

**Висновок.** В цей дуже складний час для України гімнастики і тренери продовжують працювати і підготувалися до змагань на достатньо високому рівні. Спостереження за гімнастками показало, що під час виступу у фіналі спортсменки сильно хвилювалися. Їх бажання виграти було поза межне, що супроводжувалося сильним емоційним збудженням та втратою навичок самоконтролю, тому і трапилися ці втрати. Отримана інформація підтверджує важливість всіх сторін підготовки гімнасток до змагань, і психологічної зокрема.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Дрюков О. В., Кувалдіна О.В., Дрюков, В.О. (2021). Україна на іграх XXXII Олімпіади у Токіо: підсумки, основні проблеми та шляхи розвитку олімпійських видів спорту. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова, 9(140), 45–48. DOI 10.31392/NPU-nc.series15.2021.9(140).11
2. Сушко Р.О., Магомедов А.С. (2019). Аналіз результатів виступу українських спортсменів у літніх Олімпійських іграх. Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації, 3(50), 112–115.
3. Художня гімнастика на Олімпіаді–2024: розклад, результати та склад збірної України. Електронний ресур . Режим доступу <https://isport.ua/ua/olimpic/9819637-khudozhnya-gimnastika-na-olimpiadi-2024-rozklad-rezultati-ta-sklad-zbirnoyi-ukrayini>