

1. Амелічева, Л. П. Гендерна ідентичність особи як об'єкт прав людини на особисте життя та на гідні умови праці. *Scientific notes of Lviv University of Business and Law*. 2021. № 31. С. 123-130.
2. Клименко О. Гендерно нейтральні одиниці в англійській мові. *Актуальні питання іноземної філології*. 2018. № 8. С. 142-148.
3. Правдивець Н. О. Теоретична модель феномену ідентичності особистості. *Актуальні проблеми психології: Організаційна психологія. Економічна психологія. Соціальна психологія: зб. наук. праць*. Київ, 2010. Т. 1. Ч. 27. С. 137-145.
4. Семашко Т. Ф. Гендерна лінгвістика в системі сучасної мовознавчої науки. *Вісник Маріупольського державного гуманітарного університету. Філологія*. 2010. №3. С. 166-170.
5. Gilbert E. *City of Girls*. Bloomsbury. 2019. 470 p.
6. Kimmel M., Michael S. *The gendered society*. Oxford University Press, USA, 2000. 315 p.
7. Lakoff G. *Women, fire, and dangerous things: What categories reveal about the mind*. University of Chicago press, 2008. 631 p.

Напрямок 2. *Проблеми і перспективи сучасної лінгвістики*

Софія Маламанюк

учениця 9-В класу Обласного наукового ліцею в м. Рівне Рівненської обласної ради, м. Рівне

Науковий керівник – Вікторія Ланкіна, керівник гуртка РМАНУМ,
Оксана Боярчук, викладач Обласного наукового ліцею в м. Рівне Рівненської обласної ради

**ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ МОВНИХ ЗАСОБІВ ДЛЯ
СТВОРЕННЯ ОБРАЗУ ЖІНОЧОГО ЛІДЕРСТВА ТА ВЛАДИ В СЕРІАЛІ
«ХІД КОРОЛЕВИ»**

У сучасному суспільстві питання гендерної рівності та ролі жінок у владі набуває все більшого значення. У контексті культурних продуктів, таких як телесеріали, вивчення способів втілення образу жіночого лідерства та влади стає важливою науковою задачею. Олександр Прядко та Руслан Белозьоров у дослідженні своєму дослідженні на тему «Особливості форматів сучасних серіалів» запропонували таку класифікацію телесеріалів: мильні опери, теленовели, класичні телесеріали, ситками та багатосерійні телефільми [1]

Серіал "Хід королеви" відзначається не лише захоплюючим сюжетом та відмінними акторськими виступами, але й вибором мовних засобів для конструювання образу жіночого лідерства. Висвітлення таких аспектів, як мовна стратегія та стилістичні прийоми, дозволять розкрити роль мовленнєвого аспекту у формуванні уявлень глядачів про жіночу лідерську фігуру.

Серіал Netflix «Ферзевий гамбіт»[2], заснований на однойменному фільмі, розповідає історію Елізабет (Бет) Хармон, сироту, яка захопилася шахами. У серіалі Бет показана, як персонаж, який здатний кинути виклик упередженням навколо концепції шахісток. На початку серіалу її шахова кар'єра привертає увагу через її стать. В міру того, як Бет здобуває визнання, як надзвичайна шахістка, все більше помічають її талант і майстерність. З того часу, її більше не сприймають, як слабшу, підлеглу, слово «жінка» раптом стає не таким важливим [3]

Для створення позитивного образу жіночого лідерства в серіалі «Хід королеви» сценаристи використали широкий спектр мовних засобів:

- Серед них почесне місце займають епітети, які підсилюють виразність інтелекту і таланту Бет. Епітет – засіб посилення емоційності мови. Аналізуючи лексичні особливості дискурсу в серіалі, ми натрапили на 9 прикладів епітетів, що вживають для характеристики Бет, серед них *giftedchild*, *poormind*, *world-classplayer*, *white-trashgirls*, *child-prodigything*.

- Було з'ясовано, що серіал є багатим на **порівняння**, які підкреслюють геніальність і талант Бет, а також її відмінність від інших жінок. Серед них: *you're bigger than the Monkeys*, *like all women*,

likeamillionyearsago, youhaven'tdoneanythinglikewhatI'mmakingyoudonow, I'msoberasajudge, we'reallprimadonnas.

- Звичайно, серіал У.Тевіса «Хід королеви» не обходиться без використання метафор, яких налічуємо 14 одиниць. Прикладами використання метафор у серіалі «Хід королеви» є: *anambassadorofsorts, someoneerasedmyownbrain, gotbeathim, steakthroughmyheart, theywilleatyoualive, soundslikearealpitch, leavesthestageinatie, noseburiedinachessbook, itwasdrivingmecrazy, windowfopportunity, burningouthisbrain, fix the food.*

- Серед фонетичних стилістичних засобів у серіалі «Хід королеви» ми виділили лише один – **графон**, який відображає лінгвістичні особливості повсякденного мовлення кола спілкування Бет. Графон - навмисне перекручування орфографічної норми, що відбиває індивідуальні або діалектні відхилення від фонетичної норми. А саме такі приклади, що перетворилися в сучасній розмовній англійській на кліше: *gonna (goingto), wanna (wantto), 'em (them), 'cause (because), where'd (wheredid).*

- У ході нашої роботи ми також виявили виявили 2 **ідіоми**: *anAdam'sapple, aboneinathroat.*

У створенні образу головної героїні Бет Хармон як жінки-лідера сценаристи серіалу "Хід королеви" використали безліч лінгвостилістичних засобів з позитивним і негативним забарвленням. Це допомагає краще зрозуміти її як складну і багатогранну особистість. Найчисельнішою групою є порівняння (20 одиниць), які на початку серіалу підкреслюють стереотипні уявлення про жінок, але згодом висвітлюють геніальність та талант Бет. Менш чисельні, але значущі засоби включають метафори (11 одиниць) та епітети (4 одиниці), що підсилюють виразність інтелекту і таланту героїні. Фонетичний прийом графон (9 одиниць) відображає мовні особливості оточення Бет, зумовлені її соціо-економічним статусом і походженням.

Таким чином, серіал "Хід королеви" є позитивним прикладом того, як телебачення може сприяти зміні стереотипів про жінок і їхні можливості.

Список використаної літератури:

1. Прядко О., & Білозеров Р., (2018). Особливості форматів сучасних телесеріалів. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, (2), 107–121. Режим доступу: <https://doi.org/10.31866/2617-2674.2.2018.151824>
2. Filmova. Netflix українською. Ферзевий гамбіт | Фрагмент українською | Netflix, 2024. *YouTube*. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xotccDSV1ps>
3. LauravanHeeswijk. GenderRolesandbecoming a ChessPlayer - A reviewofTheQueen’sGambit - ArtGate. *ArtGate*. URL: <https://artgateblog.altervista.org/gender-roles-and-becoming-a-chess-player-a-review-of-the-queens-gambit/>

Напрямок 2. *Проблеми і перспективи сучасної лінгвістики*

Владислав Мельник

здобувач вищої освіти 4 року навчання за першим (бакалаврським) рівнем історико-філологічного факультету ПВНЗ «Міжнародний економіко-гуманітарний університет імені академіка Степана Дем’янчука», м. Рівне

Науковий керівник к.п.н., доц. Д.А.Кочмар

ЛІНГВІСТИЧНІ НАСЛІДКИ НОРМАНСЬКОГО ЗАВОЮВАННЯ НА РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ

Норманське завоювання Англії у 1066 році відіграло значну роль у формуванні сучасної англійської мови.

Франко-нормандський вплив після завоювання Англії у 1066 році був надзвичайно значущим для еволюції англійської мови. Після перемоги в Битві